

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA POTENCIAR LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Daissy Yasmith Gómez Guzmán

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la modalidad de profundización

BOGOTÁ D. C., 2018

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA POTENCIAR LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Daissy Yasmith Gómez Guzmán

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad de
Profundización**

Asesora

Martha Liliana Jiménez

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la modalidad de profundización

BOGOTÁ D. C., 2018

Tabla de contenido

Resumen analítico en educación – RAE	8
Introducción	12
1. Diagnóstico institucional.....	15
1.1. Análisis del contexto institucional	15
1.2. Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza –aprendizaje	20
2. Problema generador de la intervención.....	25
2.1. Delimitación del problema.....	25
2.2. Pregunta orientadora de la intervención	26
2.3. Hipótesis de acción	26
2.4. Referentes teóricos y metodológicos	26
2.4.1. Sustento teórico desde la disciplina: lenguaje.....	26
2.4.1.1. Lectura y escritura.....	25
2.4.1.2. Competencias comunicativas	32
2.4.1.3. Texto narrativo	342
2.4.2. Sustento teórico desde la didáctica	34
3. Ruta de acción.....	36
3.1. Objetivos de la intervención	36
3.1.1. Objetivo general	36
3.1.2. Objetivos específicos.....	36

La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas	4
3.2. Propósitos de aprendizaje de la unidad didáctica	36
3.2.1. Objetivo general	36
3.2.2. Objetivos específicos.....	36
3.3. Participantes.....	37
3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica	37
3.5. Planeación de actividades	39
3.6. Instrumentos de evaluación de aprendizaje	41
3.7. Cronograma.....	43
4. Análisis y resultados.....	45
4.1 Descripción de la intervención.....	45
4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas.....	47
4.3 Sistematización de la práctica pedagógica	48
4.3.1. Análisis y resultados de la primera y última versión del escrito narrativo - cuento.....	48
4.4 Evaluación de la propuesta de intervención	60
4.5 Conclusiones.....	62
4.6 Recomendaciones	63
5. Conclusiones y recomendaciones.....	65
5.1 Justificación de la proyección.....	65
5.2 Plan de acción.....	67
5.3 Cronograma.....	71

La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas	5
Referencias	74
Anexos.....	77


Lista de figuras**Pág.**

Figura 1	Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - tercer grado. ICFES (2015).....	19
Figura 2	Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - <i>quinto grado</i> . ICFES (2015).....	20
Figura 3	Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - <i>noveno grado</i> . ICFES (2015).....	21
Figura 4	Diagnóstico a partir del texto escrito.....	47
Figura 5	Análisis respuestas microestructura.....	48
Figura 6	Análisis respuestas macroestructura.....	51
Figura 7	Análisis respuestas superestructura.....	54
Figura 8	Análisis respuestas Léxico.....	56
Figura 9	Análisis respuestas nivel pragmático.....	56
Figura 10	Análisis respuestas convencionalidad.....	57

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Caracterización Institución Educativa Departamental Santa María.....	15
Tabla 2 Análisis de las prácticas institucionales.....	17
Tabla 3 Momentos de la propuesta metodológica y/o didáctica.....	36
Tabla 4 Matriz planeación de actividades.....	37
Tabla 5 Instrumento evaluación de aprendizaje.....	41
Tabla 6 Cronograma.....	41

Resumen analítico en educación – RAE

	Resumen Analítico en Educación – RAE
	Página 1 de 4
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	La producción de textos narrativos para potenciar las competencias comunicativas
Autor(a)	Daissy Yasmith Gómez Guzmán
Director	Martha Liliana Jiménez
Publicación	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Competencias comunicativas, secuencia didáctica, producción textual narrativa.

2. Descripción
<p>Este trabajo partió de un diagnóstico institucional, de aula y del área de lenguaje, en la Institución Educativa Departamental Santa María, el que se reconocieron las necesidades y problemáticas del contexto. A partir de allí se llevó a cabo una ruta de acción en la que se planeó y se efectuó una intervención pedagógica en el aula con secuencias didácticas pensadas</p>

en fortalecer las competencias comunicativas a través de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes.

3. Fuentes

En el documento se retoman ____ fuentes, pero las mas importantes son estas:

Cassany, D., (1989). *Describir el escribir*. Argentina: Paidós.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.

Chomsky, N. (1999). *Currículo por Competencias*. Colombia. Editorial Textos Universitarios.

Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula*. *Educación y educadores*, 9(2), 61-76.

Ferreiro, E. (1999). *La construcción de la escritura en el niño*. *Lectura y Vida*, 12(3), 5-14.

Góngora, D. P., Cortés, M. D. C. M., Morón, M. T. P., Martín, C. R. R., & Martínez, F. M. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.

4. Contenidos

El primer capítulo hace referencia a la lectura del contexto en el que se desarrolla la acción, a este, se le ha denominado *Diagnóstico institucional* que para el caso se ha centrado en una narrativa de sus condiciones y en un estudio de algunas necesidades institucionales y problemáticas en el área de lenguaje del proceso enseñanza- aprendizaje.

Luego de ello, se presenta de manera concreta la delimitación del problema que se aborda en la investigación, en este capítulo denominado *Problema generador*, se da la pregunta de

investigación, la hipótesis de acción, los referentes y sustentos teóricos desde lo disciplinar y lo didáctico.

El tercer capítulo describe el diseño de la intervención estableciendo los objetivos, la población a la que estuvo dirigida, la planeación de las actividades, los instrumentos de evaluación del aprendizaje y el cronograma, todos ellos bajo el título de *Ruta de Acción*.

A partir del diseño, en el capítulo 4 se presenta la intervención de manera sistematizada, con el título *Análisis y resultados*, en este también se encuentran las reflexiones finales dadas en la evaluación de la intervención, las conclusiones y recomendaciones. Y por último en el capítulo 5 se hace proyección a partir de una justificación, un plan de acción y un cronograma a desarrollarse en la institución educativa.

5. Metodología

Este trabajo de grado sistematiza la reflexión y acción pedagógica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas a partir de una propuesta aplicada con un grupo de 30 estudiantes del grado 306 de la Institución Educativa Departamental Santa María, sede María Auxiliadora de carácter oficial, del municipio de Ubaté, Cundinamarca.

La experiencia pedagógica consiste en la descripción y hallazgo de una situación problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje, para ello se utilizaron diversas técnicas de rastreo como el análisis documental de los resultados oficiales del desempeño de los estudiantes en pruebas estandarizadas, documentos institucionales y nacionales, entrevistas semi-estructuradas a docentes y observación, a esta fase se le denominó momento *exploratorio o de apertura*.

Esta experiencia y análisis conlleva al diseño de una unidad didáctica constituida por 8 secuencias didácticas que dio lugar a la fase de *desarrollo o aplicabilidad* con una duración de

50 horas y una aplicabilidad de 10 sesiones.

Finalmente, la experiencia concluye con el momento de *Cierre – Transferencia de saberes* en el que se evalúa la experiencia y se realiza un análisis de lo que se consiguió a través de la aplicación de la Unidad didáctica.

6. Conclusiones

A partir del diagnóstico institucional, se diseñó, implementó y se dio aplicabilidad de la propuesta de intervención en el aula, siendo significativo el aporte progresivo de mejora en los niveles de producción escrita en los estudiantes de grado 306 de la Concentración Urbana María Auxiliadora y luego del desarrollo de este proceso fue posible comprobar las hipótesis en la que se presupuestaba que la producción de textos narrativos, es un elemento imperante hacia el progreso de los estudiantes en las habilidades y se puede establecer que es posible el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la producción escrita de textos narrativos.

Además, el aula es un escenario propicio para desarrollar investigaciones en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente ser un protagonista para cuestionar, reflexionar, evaluar y reorientar sus prácticas pedagógicas cotidianas hacia la transformación.

Fecha de elaboración del			
Resumen:	26	04	2018

Introducción

El papel de la educación en el ser humano es trascendental, debido a que deja huellas en diversos aspectos como las habilidades, actitudes, aptitudes y destrezas de los estudiantes. De esta manera, la presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Santa María, sede María Auxiliadora, grado 306, jornada tarde, con el fin de contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas a partir de la producción escrita de textos narrativos.

Estas competencias básicas requeridas, por lo general son indispensables en toda actividad académica, profesional y laboral, para quien quiera desempeñar con eficiencia y éxito su cotidianidad. Por tal motivo, como lo señala el Ministerio de Educación Nacional de Colombia “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social” (MEN, 2006). De acuerdo con esto, se debe reconocer el lenguaje como una acción única de los seres humanos, donde cada sujeto experimenta, desarrolla y fortalece etapas o fases para estructurar propiamente el lenguaje individual. De tal manera que se consolide progresivamente las habilidades y competencias comunicativas, lingüísticas, pragmáticas, discursivas, sociolingüísticas para desenvolverse a nivel social y cultural, es decir, convirtiendo estos procesos en herramientas y destrezas para la vida.

Esta investigación se desarrolló en cuatro fases: En la Fase I se partió de un diagnóstico tanto a nivel institucional, para verificar necesidades y problemáticas del contexto, como a nivel de aula en torno al área de lenguaje, con el fin de reconocer los niveles de producción textual y de desarrollo comunicativo en los estudiantes. En la Fase II se llevó a cabo un proceso de

planeación y ejecución de una intervención pedagógica, con la participación de 30 estudiantes del grado 306, desde una mirada investigativa y reflexiva. La intervención se organizó en una serie de procesos a desarrollar, estipulados en tiempos y momentos, establecidos en una unidad didáctica, que, a su vez, se desarrolló a través de 8 secuencias didácticas a ejecutarse durante el II periodo académico con procesos de lectura y escritura de textos narrativos con una duración de 50 horas y una aplicabilidad de 10 sesiones.

Finalmente, la experiencia concluye con la fase III en la que se evalúa la experiencia y se realiza un análisis de lo que se ha conseguido a través de la aplicación de la unidad didáctica.

Este estudio se basó en las necesidades y los intereses de los estudiantes, la articulación con el Proyecto Educativo Institucional de la institución educativa mencionada, el currículo institucional, los planes de estudio y las pruebas externas. Así mismo se brindó una propuesta didáctica – pedagógica, teniendo como base los factores y subprocesos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana y los Derechos Básicos de Aprendizaje, a partir de una secuencia didáctica, que efectivamente, brindó una organización mayor de procesos de enseñanza – aprendizaje durante el periodo académico, a nivel cognitivo, conceptual y teórico. Con el fin de promover en los estudiantes habilidades, destrezas y hábitos en lectura y producción escrita, dando aplicabilidad a sus conocimientos en estructura del texto, complementación de sus párrafos, gramática, ortografía y vocabulario, que permitiera condensar y dar relevancia a la producción escrita de textos narrativos.

De esta manera se contribuyó en el crecimiento personal y progresivo a nivel comunicativo de los estudiantes al trascender por medio de la producción de textos, en caminos seguros hacia la profundización en los diferentes campos del saber. En efecto, aportar al reto que demanda los

nuevos tiempos como es el de formar niños y niñas lectores- escritores con maestros y maestras lectores- escritores, críticos, comprometidos y competentes a estos cambios sociales.

De igual modo, a partir de esta investigación, se reflexionó críticamente sobre el quehacer docente y dio un paso en la transformación de las prácticas pedagógicas cotidianas, siendo significativo para fomentar el desarrollo de la lectura y la escritura como procesos creativos e interactivos de construcción, que van estructurando los pilares del desarrollo comunicativo. Por ello, es necesario forjar en los estudiantes a nivel comunicativo, hábitos placenteros de lectura y escritura, que a partir de su propio saber, saber hacer y saber ser, potencien un lenguaje creativo y crítico, que dé cuenta de cuán significativo es leer y escribir para poder expresar sus pensamientos con coherencia y cohesión, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la producción textual con procesos significativos de estudiantes competentes comunicativamente, hacia el mejoramiento y avance progresivo de la calidad educativa.

1. Diagnóstico institucional

1.1. Análisis del contexto institucional

La I.E.D Santa María de Ubaté es de carácter oficial, fundada el 24 de septiembre de 1.904 brindado en la actualidad una oferta educativa en los grados: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Modalidad Académica y Comercial, a 1.932 estudiantes.

El horizonte institucional se basa en “principios y valores de autonomía, respeto, responsabilidad y honestidad, hacia el desarrollo y fortalecimiento de la investigación, el buen uso de las TIC, la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, la promoción de excelentes estudiantes para ingresar al sector productivo; siendo líderes, competentes y trascendentes” (PEI, 2016). De esta manera cimienta procesos de formación integral de los estudiantes en los aspectos académicos, personales y sociales, hacia un auto perfeccionamiento humano, individual y grupal.

Aspectos	Componentes	Descripción
Identificación Institucional	Nombre de la Institución	Institución Educativa Departamental Santa María, Sede: Concentración Urbana María Auxiliadora.
	Nombre del PEI	Hacia una pedagogía humanizante.
	Misión	Formar personas para que se desempeñen de manera afectiva, responsable, respetuosa, honesta, competente y trascendente como bachilleres académicas o técnicas-comerciales, que contribuyan al desarrollo y progreso de su entorno, mediante un proceso pedagógico fundamentado en

los avances científicos, tecnológicos y en la formación humanística y de valores.

Visión	<p>Para el año 2020 proyectamos personas líderes y competentes, con énfasis en inglés, sensibilidad social, capaces de adaptarse a los continuos cambios del mundo, desempeñándose con éxito en cualquier escenario de la vida.</p>
Ubicación geográfica y sedes	<p>La Institución está ubicada en el departamento de Cundinamarca, en el municipio, Villa de San Diego de Ubaté, Carrera 11 No. 11-113.</p> <p>Mediante Resolución 4579 del 29 de diciembre de 2004 la institución queda integrada por cuatro sedes:</p> <p>Rurales: Tausavita y Juan Pablo II (mixtas).</p> <p>Urbanas: María Auxiliadora y la Sede Central (femeninas).</p>
Modelo Pedagógico Integral Competitivo,	<p>Tiene como objetivo “aplicar una pedagogía activa, a través de un modelo autoestructurante y heteroestructurante, como disciplina que incorpora crítica y significativamente su responsabilidad en la consolidación del sujeto como ser social con una formación integral del estudiante, mediante el desarrollo de capacidades y competencias básicas, laborales y ciudadanas” (PEI, 2016).</p>

Tabla 1. Caracterización Institución Educativa Departamental Santa María. (Institución Educativa Departamental Santa María, 2016)

Referente al componente académico, la I.E.D Santa María, dentro de su proceso de fortalecimiento continuo del PEI, brinda diversos aspectos como el modelo curricular institucional, el plan de estudios que desarrolla y orienta hacia un conjunto de saberes, habilidades, destrezas y conocimientos acerca de lo que se espera que el estudiante aprenda y las competencias a desarrollar en cada grado y en cada asignatura. Simultáneamente se da la evaluación, como un proceso continuo, permanente, integral y participativo en torno a tres dimensiones: saber (cognitivo), saber-hacer (habilidades y destrezas), y saber-ser (afectivo); desarrollándose en los siguientes momentos: diagnóstica, sumativa, formativa, con los procesos evaluativos de autoevaluación, hetero-evaluación y co-evaluación y con los mecanismos de evaluación cualitativa y cuantitativa que se expresan en los informes descriptivos periódicos, que permiten a los docentes y padres de familia apreciar el avance en la formación integral del estudiante. De esta manera, la evaluación es un elemento institucional y de aula que logra constituir una acción crítica, reflexiva y de retroalimentación para el mejoramiento de los procesos académicos y formativos en los espacios educativos de los integrantes de la comunidad educativa.

Referente al *Modelo Pedagógico Integral Competitivo* de la I.E.D Santa María, tiene herramientas de los modelos tradicional, constructivista, cooperativo y cuenta con la siguiente estructura: inicialmente se da una pregunta problema, se articula en una secuencia de complejidad creciente, lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y saber ser al finalizar su paso por cada grado, para favorecer un aprendizaje significativo.

En las siguientes tablas se presenta un resumen de la caracterización de la Institución en cuanto a su currículo y los planteamientos macro en los que se enmarcan todas las prácticas de

aula y que cuentan con un referente documental construido por la institución educativa en su Proyecto Educativo Institucional.

Componentes	Fortalezas
Programación curricular	<p>La programación curricular es organizada en la primera semana institucional, teniendo en cuenta temáticas de libros y organización en el plan de estudios.</p> <p>Comparada con la de los demás colegios incluidos los privados, esta se mantiene en un alto nivel, lo que nos ha ubicado en el puesto 50 a nivel nacional según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para el año 2015.</p>
Mediación	<p>Cuando se evidencia alguna dificultad en las estudiantes, se dialoga con los padres de familia o se remite al ente correspondiente, ya sea, coordinación o psicología, para realizar el seguimiento pertinente.</p> <p>Dos días a la semana existe un espacio de atención a padres de familia, que propicia la comunicación.</p>
Social	<p>Dentro de la institución se vive un ambiente cordial, amable y de buenas relaciones dentro de la comunidad educativa en general, lo cual, favorece el ambiente escolar y la relación docente - estudiante generando empatía y facilitando los procesos de enseñanza aprendizaje.</p>

Tabla 2. Análisis de las prácticas institucionales.(Elaboración propia).

Luego de las revisiones de los marcos contextuales que regulan las prácticas institucionales, se identifican algunos aspectos por mejorar como: en las programaciones se han incluido gran número de temas, que, junto a la premura de tiempo con actividades curriculares y extracurriculares, hacen que la profundidad de trabajo en cada uno sea insuficiente y el proceso enseñanza aprendizaje en algunas ocasiones sea poco significativo.

Así mismo se evidencia falta de articulación entre los docentes, en el planteamiento de la programación curricular, la evaluación, los proyectos transversales y la planeación de actividades diarias por área y grado, al plantear las temáticas que se deben desarrollar en cada grado y asignatura para continuar procesos académicos en el siguiente nivel de enseñanza. Se hace necesario que los docentes planeen adecuadamente las orientaciones para la adquisición de los conocimientos en los estudiantes, con aplicación del modelo pedagógico, planeaciones, actualizaciones y utilización de espacios, material didáctico especializado y recursos tecnológicos. Tener en cuenta las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Para ello es necesario organizar mallas curriculares, optimizando tiempos, reconociendo ritmos de aprendizaje de los estudiantes, necesidades del contexto y con las orientaciones de los Estándares Básicos de Competencias (2006), y lograr profundización en procesos académicos.

De igual manera algo relevante, detectado en el diagnóstico institucional por medio de una encuesta a los docentes, es la de falta de apropiación y aplicación en la cotidianidad del modelo pedagógico institucional, además la falta de aprovechar la evaluación como proceso formativo, de tal manera que sea continuo, permanente, integral y participativo en las prácticas educativas. Es por ello que durante el desarrollo de la investigación se centró en el análisis y solución de situaciones problemáticas, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo, el desarrollo de

procesos y desempeños del educando de manera gradual, para que relacione lo que ya sabe con lo que tiene que aprender, en un proceso de construcción de su propia estructura cognitiva, y se complementó con una secuencia didáctica en el área de lenguaje.

A continuación, se presenta la caracterización de la I.E.D. Santa María desde el análisis de las prácticas institucionales a través de dos indicadores: los resultados del Índice Sintético de Calidad (ISCE) tomados del MEN (2016) y, en segundo lugar, los resultados y análisis de las Pruebas Saber 2015, grados tercero, quinto y noveno en el área de lenguaje aportadas por el ICFES (2015). Estos dos, son elementos de evaluación estandarizada de la educación en Colombia, referentes importantes para el reconocimiento de los resultados de las acciones formativas de la institución y por ello son esenciales para el análisis de la situación de la institución.

1.2. Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza –aprendizaje

En cuanto a los resultados en Pruebas Saber 2015, grados tercero, quinto y noveno en el área de lenguaje, se analiza a continuación la distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en la institución en lenguaje.

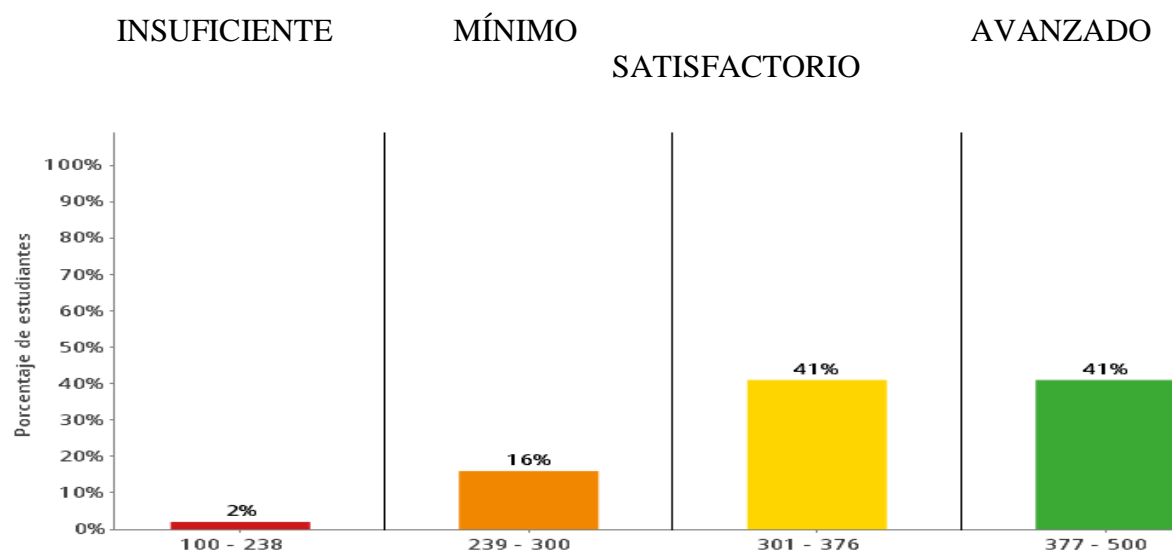


Figura 1. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - tercer grado (ICFES, 2015)

En el grado tercero en el área de lenguaje permite dar una reflexión positiva, en cuanto al porcentaje es casi mínimo en *insuficiencia*, con un porcentaje por debajo del 20% en nivel de desempeño *mínimo* y en satisfactorio y avanzado una relevante participación de estudiantes del 82%, demostrando en estas estadísticas el buen desempeño en este grado.

No obstante, es importante avanzar y mejorar el fortalecimiento en grado tercero de los procesos de lecto-escritura, comprensión de textos e inferencias a partir de los mismos. De igual manera, promover la producción de textos sencillos y abordar el análisis de lectura con perspectiva crítica.

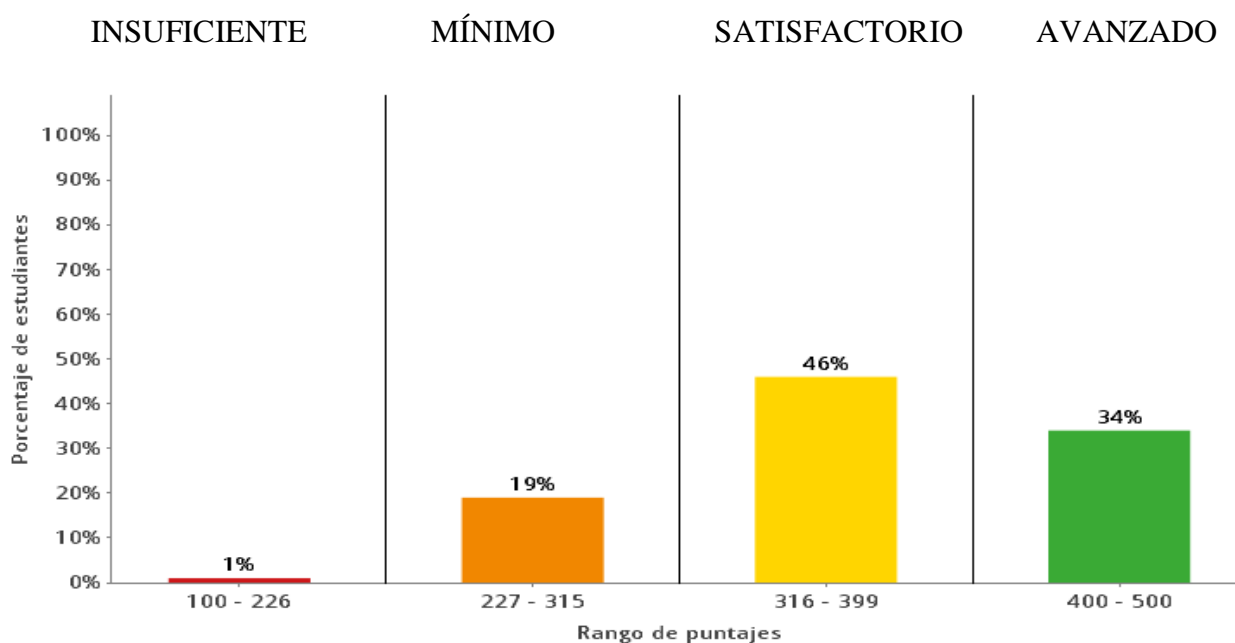


Figura 2. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - *quinto grado* (ICFES, 2015)

El grado quinto también presenta una baja cantidad de estudiantes en desempeño de *insuficiencia*, 19 % en desempeño *mínimo*, buen posicionamiento en *satisfactorio* con el 46% de los estudiantes que presentaron la prueba y 34% en *avanzado*. De esta manera, es importante fortalecer algunas competencias para ascender a los niveles superiores, promover en torno a la descripción de situaciones de una lectura o un hecho, con funciones de marcas textuales, caracterización de personajes y la inferencia de ideas en una lectura.

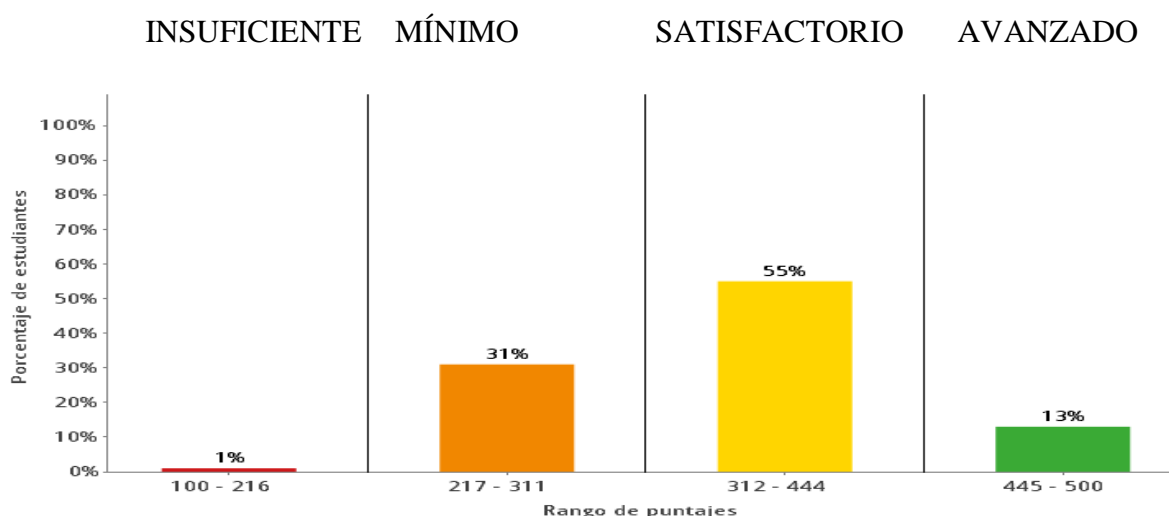


Figura 3. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo. Lenguaje - *noveno grado*. ICFES (2015)

El grado noveno presenta bajo porcentaje en el *insuficiente* y también en el *avanzado*, significa que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel *mínimo* o *satisfactorio* sumando estos un 89% de la población. Es de reconocer que la *insuficiencia* es mínima pero también es primordial reevaluar y plantear estrategias que permitan a futuras pruebas ubicar un mayor porcentaje en *avanzado*. Para contribuir en el área de Lenguaje en grado 9º es indispensable abordar el análisis de lectura con perspectiva crítica, reconocimiento de recursos retóricos en una lectura, identificación de conectores, relacionamiento de textos con escuelas literarias y el uso de recursos de las competencias lingüísticas, pragmáticas y sociolingüística.

En el diagnóstico de aula con el instrumento de observación directa, se reconoce en los estudiantes como fortaleza, la motivación e interés por la práctica de la lectura; sin embargo, como aspectos por mejorar se percibe falta de comprensión en oraciones, párrafos, instrucciones y/o en diversos tipos de textos, la dificultad para dar significado y sentido en los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) en textos verbales y no verbales.

De ahí el interés de esta investigación por diseñar, implementar y evaluar estrategias pedagógicas, en la que se desarrolle la producción textual para promover las habilidades comunicativas en las estudiantes del curso 306, donde se les permita ir explorando sus pensamientos, habilidades y dar progreso al avance de afrontar las exigencias de la sociedad globalizada y cambiante en la que se encuentran.

2. Problema generador de la intervención

Referente al diagnóstico a nivel institucional, se parte de los resultados en el área de lenguaje, en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) y las Pruebas Saber año 2015. Así mismo en el diagnóstico de aula, para el área de lenguaje se evidencia aspectos por mejorar en cuanto a las competencias básicas de lectura y escritura de los estudiantes.

Como se pudo evidenciar en el diagnóstico de producción escrita en los estudiantes del grado 306, frente a los rasgos evaluados de: estructura, coherencia y cohesión, se presentaron una serie de dificultades como las siguientes: bajo interés por la escritura, falta de reconocer los elementos necesarios para la cohesión y coherencia en la progresión temática del texto, dificultad al llevar una secuencia lógica- semántica del mensaje que se quiere expresar, encadenar correctamente los párrafos, plantear y desarrollar una idea en cada párrafo, la errónea ubicación de los signos de puntuación y la falta de organización de los escritos teniendo en cuenta partes y elementos de la narración. Frente a la entrega de un texto escrito, en raras ocasiones acuden a otras fuentes de información para enriquecerlo y pocos revisan el texto antes de entregar la versión final.

Por todo lo anterior, se puede decir, que los estudiantes, presentan un bajo nivel en la aplicación de las competencias lingüísticas, pragmáticas y sociolingüísticas en sus escritos de acuerdo al grado en que se encuentran, como consecuencia falta de hábitos lecto escritos y poco rendimiento escolar.

2.1. Delimitación del problema

Se otorga una mirada hacia la I.E.D. Santa María, sede María Auxiliadora, jornada tarde del grado 306, con tal de contribuir en potencializar las competencias comunicativas a partir de una intervención pedagógica en el aula, estipuladas en 8 secuencias didácticas, durante el II periodo

académico, que permita avances significativos en el estimular la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes.

2.2. Pregunta orientadora de la intervención

A través de este proceso de análisis, reflexión e investigación, se propone la siguiente pregunta como horizonte de la intervención:

¿Cómo potenciar la producción textual narrativa a partir de una secuencia didáctica para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas en las estudiantes de grado 306 de la sede María Auxiliadora?

2.3. Hipótesis de acción

El presente proceso investigativo parte de premisas enfocadas en la educación y como tal en la pedagogía y las creaciones didácticas, por ello presume que:

La producción de textos narrativos es un elemento imperante hacia el progreso de los estudiantes en las habilidades comunicativas.

Es posible el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, a través de la producción escrita de textos narrativos.

A partir de una secuencia didáctica se estructuran estrategias pedagógicas que permiten configurar las habilidades comunicativas en los estudiantes de: leer, escuchar, hablar y escribir, a partir de la producción textual narrativa.

2.4. Referentes teóricos y metodológicos

2.4.1. Sustento teórico desde la disciplina: lenguaje

Para el diseño de la intervención en el área de lenguaje se tuvieron como bases teóricas, las que a continuación se exponen:

2.4.1.1. *Lectura y escritura*

Se retoma en este informe la lectura y la escritura como procesos unidos, aunque distintos; pero como estrategias pedagógicas, para que desde la lectura se puedan mejorar aspectos escriturales y potenciar el proceso comunicativo en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, Jolibert (1995) afirma: “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (p. 84). Es así, como se debe dar espacios para que el estudiante desarrolle lecturas y las interprete, con una perspectiva crítica realice inferencias, así mismo fortalecer la producción escrita, donde experimente, halle fortalezas y de solución a los aspectos por mejorar, logrando desarrollar sus habilidades comunicativas.

En cuanto a la lectura, Lerner (1996) apunta que para leer:

“Es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. (p. 1).

En este sentido Valverde (2014) refiere que: “investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se posesiona del mismo con una actitud reflexiva” (p. 17).

Al respecto Ferreiro (1999), menciona la lectura y la escritura, como:

Lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”.

Escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (Citado en Valverde, 2014, p.17-18).

Es así, como el escribir es una habilidad que se logra desarrollar; siendo complejo este proceso no se puede reducir a códigos, sino que intervienen varios factores como lo social, lo sonoro, la sintaxis, los fonemas, la combinación de palabras, donde también influyen los contextos y el entorno en el que se encuentre el estudiante, lo que se quiere dar a comunicar, la gramática, la estructura. Lo cual implica expresar por medio de la escritura lo que piensa, sus sentimientos e ideas, logrando que el texto adquiera cohesión y coherencia, entendible para los demás.

En cuanto a la escritura, Marín (1999) aporta que:

Es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad. La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos etc.) y semánticos que se adquieren durante fases académicas relacionadas en los intercambios lingüísticos con el medio y en este sentido amplio o conocimiento letrado avanza en sus saberes y desempeño a medida que se va encontrando con hechos de lectoescritura más complejos (Marín, 1999, p. 17)

Barletta et al. (2002) plantean que: “leer como comprensión y producción de sentido, el de un texto y el de su relación con otro; escribir como producción de un texto en una situación particular, un tipo de texto pertinente, con cohesión, coherencia y adecuación gramatical y ortográfica” (p. 11)

Es así como la labor del docente es suministrar elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos para el dominio y aplicabilidad en los escritos, donde el estudiante transmita de manera adecuada, comunique ideas y pensamientos para ir avanzando en hacer procesos de lectoescritura más complejos. De igual manera lo plantea Cassany (1989) frente a la escritura “el autor debe desarrollar un buen proceso de composición que le permita producir textos con los signos y reglas del código escrito” (p. 12), pero para lograr esto en los estudiantes, el docente debe brindar varias herramientas que contribuyan al avance progresivo del código escrito en sus textos.

Es así como Cassany (1989), expone que:

El autor debe dominar un conjunto de estrategias para componer un texto comunicativo. Primero, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión, etc. Luego, debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. De tal manera que para alcanzar la versión definitiva del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez (p.12).

Además de lo planteado, se puede determinar que para llevar a cabo el complejo proceso de producción textual influyen varios factores, algunos de ellos son: los pre saberes en los niños, aspectos gramaticales, ortográficos, signos de puntuación, aspectos estructurales del texto, la coherencia, la cohesión y el contenido en la secuenciación de sucesos.

Por consiguiente, la producción escrita es un todo y a continuación se retoma a Cassany (1990), quien señala que:

Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. El conjunto de estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente (Cassany, 1990, p. 72).

Es así, que el papel que juega el docente es imprescindible, y es quien brindará las herramientas y espacios necesarios para la realimentación y lograr que el estudiante llegue a construir su texto en un tiempo apropiado, reconociendo fortalezas, los aspectos por mejorar y sugerencias, de tal manera que se contribuya en la capacidad escritora del educando.

Al respecto, se retoman cuatro fases expuestas por Cassany (1990) para la producción textual: planeación, redacción, revisión y edición para realizar los escritos. Estas cuatro fases retomadas por Cassany (1993) y desarrolladas por otros autores son ineludibles para llevar a cabo producciones de texto comprensibles para diversos lectores y sería factible para desarrollar con los estudiantes tal proceso que reflejará una clara intención comunicativa.

Así mismo, se retomaron las propiedades que permiten elaborar textos según Cassany (1993) citado por Atehortua (2006): La adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical, las cuales se describen a continuación

La adecuación: Considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario; estos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabras utilizar (Atehortua, 2006, p. 23).

“La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante”. (Atehortua, 2006, p. 23)

“La cohesión: Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas”. (Atehortua, 2006, p. 23)

Se debe concebir la producción textual como un hecho que los seres humanos desarrollan, fortalecen y con el tiempo progresan significativamente, donde no solo en el aula; sino que a través de varios contextos de su experiencia y sociabilidad contribuyen a enriquecer.

No obstante, con esta investigación se evidenció que es necesario dar una mirada de reflexión y criticidad en el quehacer educativo, hacia la evolución y transformación de las prácticas pedagógicas. De tal manera que el escenario de la escuela sea significativo, con la participación activa de los protagonistas docente- estudiante en el proceso de enseñanza- aprendizaje y se contribuya en la formación de los seres humanos a nivel cognitivo, personal y social con el enriquecimiento de habilidades comunicativas para la comprensión y la producción textual. Ante ello, Riascos (2014) confirma el papel de la escuela cuando dice que:

La lectura y la escritura ocupan un lugar primordial dentro de la nueva concepción de currículo, pues es el elemento fundamental para el desarrollo de los procesos mentales y demás procesos cognitivos que realiza el educando dentro del aprendizaje. La lecto-escritura es un proceso continuo que no solo se da en el grado primero, sino que se inicia mucho antes y continúa para toda la vida (Riascos, 2014, p. 11).

Por ello, podemos decir que el proceso lecto escritor es un recorrido, donde el individuo progresivamente adiciona elementos para el enriquecimiento de sus competencias comunicativas,

y esta es la principal razón del ámbito educativo, el potenciar el lenguaje, en la medida que se avanza se debe seguir aportando en las competencias lingüísticas, comunicativas y sociolingüísticas de los estudiantes, con el fin de su enriquecimiento y puesta en práctica en diversos contextos.

2.4.1.2. Competencias comunicativas

A continuación, se reconocen apreciaciones por parte de diversos autores que aportan sobre el concepto de competencia relevante para la intervención.

Se retoma inicialmente (Chomsky, 1970, 1992), citado por Birchenall & Müller (2014) para hallar la distinción entre competencia lingüística y actuación lingüística.

La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria, e incluso las creencias.

(Birchenall & Müller, 2014, p 3-4).

Es por ello que se debe contribuir en los estudiantes tanto en la parte de conocimiento de una lengua como en el desarrollo y fortalecimiento de la conducta comunicativa, para centrar y resaltar el carácter social de la competencia y la importancia de que los enunciados sean apropiados al contexto en el que tiene lugar la comunicación.

Así mismo, Góngora et al. (2008), citando a Lyons (1969), definió “la Competencia Pragmática como la «capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua, llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos: las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades, etc.” (p.5)

Y de esta manera lo reafirma lo planteado por Lomas (1992), cuando expresa que son varias competencias a desarrollar: la competencia lingüística o gramatical, la competencia sociolingüística, la competencia textual, la competencia estratégica y adiciona la competencia literaria y la competencia semiológica de tal manera que se le brinde lo necesario al estudiante para desempeñarse adecuadamente a nivel comunicativo (p.17).

Es por ello que a medida que se brinda a los estudiantes herramientas, didácticas y experiencias para comunicarse clara, oportuna y precisamente, se hace significativo el lenguaje verbal y no verbal y dará la oportunidad de adquirir las habilidades del lenguaje progresivamente como: hablar, escuchar, leer y escribir, y desenvolverse en diferentes contextos con el respectivo despliegue de competencias comunicativas.

En lo pertinente al trabajo del aula, frente a ayudar a los estudiantes a saber hacer cosas con los conocimientos, que permita desenvolverse en diversas situaciones y contextos para ser competitivos comunicativamente. Lomas (1999) plantea que “el objetivo esencial de la educación lingüística y literaria es la mejora de competencias comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado” (Lomas, 1999, p. 13). Es así como desde la escuela se debe dar una alineación y organización acertada entre los contenidos, los métodos de enseñanza, las tareas de aprendizaje y la evaluación para que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas. Se debe dar énfasis en adquirir hábitos lectores, capacidad para interpretar diferentes textos y el estímulo para la escritura de estos.

Cabe reconocer que las competencias lingüísticas no se terminan en el proceso escolar de básica primaria, sino como se deduce de las definiciones anteriores, este es un proceso permanente en la vida de los seres pues es variable de cambio, avance, progreso y susceptible de

perfeccionamiento constante, de tal manera que se lleguen a obtener y dar aplicabilidad de competencias comunicativas que logre desenvolver en diversos ámbitos.

2.4.1.3. Texto narrativo

Se retoma a Miller (2002), citado por Ochoa et al (2010) quien declaró: "las narrativas no sólo transmiten valores culturales y sentido sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas de niños, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse" (p. 32). Por ello se parte de narraciones originadas por cada estudiante, de tal manera que expresen sus saberes, transmitan sus pensamientos y den a conocer sus escritos con intención comunicativa.

2.4.2. Sustento teórico desde la didáctica

Se deben implementar estrategias pedagógicas donde no solo el docente sea el protagonista, sino que tome un papel más relevante de mayor participación y construcción activa del proceso de enseñanza en el estudiante. Es por ello que la secuencia didáctica que se planeó y ejecutó queda enmarcada como una organización del docente con la relevancia con el aprendizaje activo del estudiante.

Para Tobón, Prieto & Fraile (2010), la metodología de secuencias didácticas considera los elementos siguientes:

Situación problema del contexto, competencias a formar, actividades concatenadas y proceso metacognitivo, evaluación y recursos de aprendizaje. Con ello se promueve un avance en los procesos de formación desde el modelo de competencias, con la integración de algunos aspectos de gran relevancia del constructivismo. (p. 9).

De esta manera las secuencias didácticas son para innovar y mejorar las prácticas educativas en cualquier área que se requiera, dando una constante reflexión sobre los elementos involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El reto del docente es visualizar un paradigma de educación, focalizado en los procesos de formación de enseñanza – aprendizaje hacia la aplicabilidad de las competencias en la cotidianidad. Es así como Tobón, Prieto & Fraile (2010) plantean la secuencia didáctica como “un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p. 20). Por consiguiente, con el desarrollo de planeación y organización de secuencias didácticas, contribuirá en la práctica para beneficio de los procesos de formación de los estudiantes, ya que se enfoca en metas y se tiene alineación entre competencias, el proceso educativo y la evaluación.

Por esta razón, en el desarrollo de la intervención en el aula, se basó en el trabajo en equipo, de reconocer al otro como un complemento, quien ayudaba a fortalecer y dar realimentación a sus escritos. Por ello en las secuencias didácticas se retoma el planteamiento de Collazos & Mendoza (2006) “en el aprendizaje colaborativo, entendido como el uso instruccional de pequeños grupos de forma tal que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 2). Teniendo en cuenta que el aprendizaje colaborativo fue combinado con otras formas de enseñanza y pedagogía, para ser exitoso en la producción de escritos de los estudiantes, en torno a la resolución de un determinado problema de la realidad, buscando que se complementen en sus habilidades, actitudes y conocimientos y contribuir en el desarrollo de competencias comunicativas.

3. Ruta de acción

3.1. Objetivos de la intervención

3.1.1. Objetivo general

Desarrollar una intervención con base en una secuencia didáctica con el fin de que los estudiantes del grado 306 de la Concentración Urbana María Auxiliadora fortalezcan las competencias comunicativas a través de la producción escrita de textos narrativos.

3.1.2. Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta pedagógica a partir de una unidad didáctica en el área de lenguaje.
- Fortalecer en el área de lenguaje procesos de enseñanza-aprendizaje en la producción escrita con el fin de transformar las prácticas educativas.
- Desarrollar estrategias didácticas para llegar a la escritura creativa de textos narrativos.

3.2. Propósitos de aprendizaje de la unidad didáctica

La unidad didáctica se plantea sus propios objetivos a nivel general y específico conforme a lo identificado en la lectura del contexto y el diagnóstico institucional. (Anexo 1)

3.2.1. Objetivo general

Producir textos narrativos escritos que respondan a diversas situaciones comunicativas.

3.2.2. Objetivos específicos

- Plasmar ideas, sentimientos y pensamientos a través de la escritura de textos narrativos
- Reconocer la importancia de saber escribir
- Reconocer el trabajo en equipo como apoyo y constructo para mejoramiento de sus escritos.

3.3. Participantes

La intervención de aula se llevó a cabo en el departamento de Cundinamarca, municipio Villa de San Diego de Ubaté, Institución Educativa Departamental (I.E.D) Santa María de carácter oficial, en la sede Concentración Urbana María Auxiliadora en jornada tarde, con la participación de 30 estudiantes. La edad de los estudiantes oscilaba entre los 7 y 11 años de edad quienes cursaban el grado 306 en el área de lenguaje. Para ello, se desarrolló una unidad didáctica durante el II periodo académico con 8 secuencias didácticas, en el tema general de producción escrita de textos narrativos.

3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica

La propuesta pedagógica – didáctica tiene una estructura desarrollada en una unidad didáctica de 8 secuencias didácticas, con una visión general del propósito, las competencias y los objetivos de aprendizaje a desarrollar, la situación problemática, la descripción de la clase con las intencionalidades pedagógicas, dada en tres momentos: Exploratorio o apertura, Desarrollo o Aplicabilidad, Cierre – Transferencia de saberes, junto con los instrumentos de evaluación y los procesos evaluativos a tener en cuenta en la enseñanza – aprendizaje, de tal manera que los estudiantes efectuarán un proceso de lecto escritura y con una versión final de la construcción de un texto narrativo.

A continuación, se explican los momentos estipulados en las secuencias didácticas.

Momento	Propósito
Exploratorio	En este momento se reconocen, se observan y se exploran los presaberes de
o apertura	los estudiantes, al considerar información que posee, de su experiencia escolar

o de su cotidianidad, frente a determinado proceso que se llevará a cabo durante las fases y contribuirá a ambientar un clima de aprendizaje.

Es primordial reconocer los intereses y necesidades de los estudiantes para conseguir una mayor implicación y motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Desarrollo o
Aplicabilidad**

En este momento se desarrollan actividades para dar aplicabilidad en diferentes saberes y llevar a cabo un proceso de lectoescritura. El estudiante será el protagonista primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Tendrá la posibilidad de: Interactuar con nueva información, complementar sus previos conocimientos, dar nuevos significados al proceso de escritura, tener un aprendizaje activo con el desarrollo del proceso lecto escritor, elaborar conceptos, reorganizar sus pensamientos e ideas, interactuar y comunicarse con sus compañeros, para dar aplicación a saberes significativos en las diferentes etapas del proceso.

Cierre –

- Procesos metacognitivos: ¿Qué aprendieron en el momento de la clase?

**Transferencia
de saberes**

- Procesos evaluativos: sumativo y formativo, de tal manera que se evidencie el progreso, se reconozcan las fortalezas en procesos lectoescriturales, se den aspectos por mejorar con sugerencias de realimentación en el proceso de aprendizaje, para contribuir en el enriquecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes.

Tabla 3. Momentos de la propuesta metodológica y/o didáctica.

3.5. Planeación de actividades

Con la propuesta pedagógica – didáctica titulada *Clima mágico para la producción textual*, se brindaron 3 fases para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos (cuentos) a partir de la planificación, la textualización y la revisión, logrando la creación de un texto narrativo por cada estudiante.

Fases	Objetivos	Procesos a desarrollar
I: Diagnóstico	Determinar los niveles de producción textual en los estudiantes del grado 306 de la sede María Auxiliadora.	Recopilar información a través de la observación directa y el taller diagnóstico. Producir un texto escrito por parte de los estudiantes.
II: Unidad didáctica	Orientar la adquisición de habilidades en la producción textual a partir de secuencias didácticas.	Desarrollar 8 secuencias didácticas.(ver anexo 2) Desarrollar e interpretar lectura en voz alta de textos narrativos Desarrollar lectura en voz silenciosa de textos narrativos, reconocer personajes y descripción de estos, secuencia narrativa, sucesos lógicos, lugar, espacio, tiempo y estructura del cuento. Comprender textos. Producir escritos individuales de textos narrativos.
El amor hacia	- Adquirir los hábitos	Fortalecer hábitos de procesos de lectura y

la lectura	básicos de lectura y	escritura.
como pilar	escritura en el proceso de	Establecer espacios como Mi rincón de
para la	aprendizaje. Conformer	lectura
producción	espacios donde el estudiante	Biblioteca
escritural	interactué con la lectura y la	Establecer espacios de producción textual
	escritura.	
		Organizar aula de literaria.
Mi aula de magia y aventura	- Propiciar espacios de	Crear grupo de lectura.
	recreación literaria.	Formar grupo de edición de texto.
		Organizar espacio de reflexión y
		realimentación de las creaciones de textos
		funcionales que se relacionan con la vida.
Mis creaciones Cuaderno viajero	- Desarrollar capacidad	Escribir diariamente, a partir de actividades
	de expresar lo que sabemos,	como: Sucesos de la vida, palabras a mis
	o lo que sentimos, de una	padres en agradecimiento.
	manera apropiada a través	La telaraña del cuento (continuación de un
	de la escritura.	cuento con coherencia)
	- Adquirir seguridad en	Construcción de textos narrativos.
	la producción escrita	La máquina de la imaginación (invento del
	individual.	título y del final del cuento).

Maxi libro	- Comunicar lo que se siente, piensa y se imagina.	Creaciones propias de Género narrativo. -cuentos
	- Fortalecer el proceso lector escritor mediante la producción de texto teniendo en cuenta las experiencias personales.	Procedimientos: aspectos grafo motores, proceso de escribir. Conceptos: gramaticales, sintácticos, semánticos. Actitudes: funciones de la escritura y motivos para escribir.
	Analizar y evaluar la experiencia	Realizar un análisis de lo que se ha conseguido a través de la aplicación de la Unidad didáctica.
	III: Análisis	

Tabla 4. Matriz planeación de actividades. (Elaboración propia).

3.6. Instrumentos de evaluación de aprendizaje

3.6.1. La evaluación de los aprendizajes se referencia por medio de:

La I.E.D. Santa María, lleva a cabo procesos evaluativos con los estudiantes de la siguiente manera:

- Autoevaluación: reconocer dificultades y avances en sus escritos de cada borrador, correcciones a nivel personal de los escritos, entrega final de portafolio con la secuencia didáctica, entrega final de la producción textual narrativa evidenciada en el cuaderno viajero y entrega final del texto narrativo: cuento, para la organización del Maxilibro.
- Coevaluación: brindar aspectos de mejora a sus compañeros en el escrito, cooperación entre pares, producción textual para enriquecer el cuaderno viajero.

- Heteroevaluación: brindar orientaciones en los borradores con informaciones precisas, para lograr un escrito comprensible. Dar realimentación de los escritos, reconocer los errores y dar posibles soluciones para mejorar el texto narrativo en cada estudiante. Dar una valoración final del escrito producido por cada estudiante, teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación.

A continuación, se observa uno de los instrumentos a evaluar, los objetivos y los recursos que se desarrolló en la intervención de aula.

Exploratorio o apertura

Los estudiantes organizan sus ideas por medio de un mapa conceptual, para desarrollar sus pensamientos y creatividad. El estudiante decide que, como y cuando escribir

Desarrollo o aplicabilidad

Desarrollo de las secuencias didáctica e ir evidenciándolo en su portafolio.

Desarrollo de la producción textual, con escritos personales de sus vivencias, por medio del cuaderno viajero.

Desarrollo de la producción textual, entrega de borradores y reorganización de su escrito para entrega final de un texto narrativo: cuento y organización del Maxilibro

Cierre – Transferencia de saberes

Extensión de la evaluación: personalizada y global

La evaluación de los textos

Objetivo		Recursos
Instrumento		
Portafolio de la secuencia didáctica	Desarrollar la secuencia didáctica para fortalecer las competencias comunicativas.	Guías, talleres, rubricas, evaluaciones
Producción de textos narrativos	Coleccionar las producciones escritas, realizadas en el periodo académico, que muestran los logros de aprendizaje de los estudiantes.	Recopilación de escritos en el cuaderno viajero. Recopilación del proceso lectoescritura y entrega final de un cuento por cada estudiante.

Tabla 5. Instrumento evaluación de aprendizaje.**3.7. Cronograma**

Secuencia didáctica	Eje temático	Horas	Meses
1.	La narración: Clases, elementos, partes y formas. El cuento	5	17 -19-21 abril
2.	Lectura silenciosa: El cuento	3	24- 26 de abril
3.	Lectura en voz alta: El cuento	4	28- 04 y 3 mayo
4.	Interpretación, argumentación y proposición de cuentos	5	8- 10-12 de mayo
5.	Inventando textos narrativos.	4	5, 7 de julio

Construcción colectiva de la rúbrica de evaluación
de mi texto narrativo.

6.	Proceso de lectoescritura del texto narrativo: mi cuento	5	10,12,14 de julio
7.	Coleccionando mis creaciones.	10	17,19 21, 24, 26,28 de julio
	Mis creaciones recopiladas y socializadas	1	31 de julio
8.	Portafolio de la secuencia didáctica (ver anexo 3) Cuaderno viajero (ver anexo 4) Maxi libro (ver anexo 5)		

Tabla 6. Cronograma.

4. Análisis y resultados

4.1 Descripción de la intervención

El presente trabajo investigativo titulado *La producción de textos narrativos para potenciar las competencias comunicativas* parte de un diagnóstico institucional, de aula y de área, permitiendo conocer las fortalezas y aspectos por mejorar en los estudiantes del grado 306, jornada tarde de la sede María Auxiliadora, de la I.E.D Santa María.

A partir de ahí, se implementó una propuesta pedagógica didáctica llamada *Clima mágico para la producción textual* con el desarrollo de III fases:

I: Diagnóstico.

II: Unidad didáctica: con 8 secuencias didácticas, cada una, estipuladas en tres momentos exploratorio o apertura, desarrollo o aplicabilidad y cierre - transferencia de saberes. (ver anexo 2)

Para llevar a cabo la escritura, fue necesario varios procesos a nivel de lectura y escrita como se evidencia en la secuencia didáctica.

A nivel de lectura se realizó lectura en voz alta, en voz silenciosa, con trabajo individual y colectivo para la comprensión de varios textos.

En cuanto a nivel de producción textual se llevó a cabo:

- Preparación: el estudiante planea los textos antes de escribirlos, inicialmente se da espacio para imaginar y tener en cuenta los personajes, lugares, espacios, tiempo y a partir de un mapa conceptual se planifica como va a hacer su cuento, todo ello es para prepararse para la escritura, dando como cimiento la motivación y orientación necesaria con una finalidad de comunicación real.
- Estructuración: el estudiante plasma sus ideas en escrito narrativo.

- **Reconstrucción:** cada escrito desarrollado por el estudiante, se hizo realimentación, primero a nivel individual con lectura silenciosa, reconocimiento y modificación de errores. El reflexionar sobre su escrito y la reconstrucción de este, con la utilización de varios momentos con orientación de la docente. Luego lectura en voz alta con sus compañeros, con los aportes y sugerencias para enriquecer el escrito. Más adelante llevar sus escritos a la casa y hacer lectura con sus padres, para recibir sugerencias y por último la revisión personalizada con la docente para realimentación con posibles sugerencias, para lograr un escrito comprensivo para los demás. El escrito final se evaluó referente a su contenido, estructura y forma, teniendo en cuenta la rúbrica.
- **Difusión:** Dar a conocer los escritos por medio del cuaderno viajero y el maxilibro

Para el análisis y obtención de resultados se tomaron 10 estudiantes de muestra aleatoriamente, por una compañera docente de la institución. Y a partir de allí se analizó la primera y la quinta versión de la creación del cuento, a través de la rejilla de evaluación sobre la producción escrita (MEN, 1998) la cual se estructuró, se le hicieron ajustes y modificaciones con la participación activa de las estudiantes, teniendo en cuenta las características del texto narrativo para grado tercero.

A partir de allí, se analizaron los resultados obtenidos de una manera reflexiva y crítica, logrando una sistematización de la práctica pedagógica en torno a la intervención, logrando evidenciar en los estudiantes avances significativos desde el primer texto escrito, comparado con la quinta versión. Es así, como en la última entrega del texto narrativo se gana complejidad, con narraciones más ricas en contenido e interesantes, donde presentan una estructura interna típica de textos narrativos obteniendo un nivel más complejo respecto a la producción escrita inicial. Así mismo se adquirieron procesos de lectoescritura significativos, para la aplicación en su

cotidianidad. Frente a la práctica educativa, se renovaron aspectos a nivel metodológico, de contenidos y lograr transversalización, funcionalidad y transformación en la cotidianidad de los estudiantes en el quehacer pedagógico.

4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas

Llevar a cabo esta intervención en el aula con las estudiantes de grado 306, fue una experiencia significativa, enriquecedora y trascendental en varios aspectos.

Como logros se puede destacar en el área de lenguaje por parte de los estudiantes, el avance significativo en el código escrito, los procesos lecto escriturales y el fortalecimiento de las competencias comunicativas, que, al mismo tiempo, pueden convertirse en agrado y hábito de un estudiante, siempre y cuando se le encuentre significado y se le propicie ambientes favorables.

Así mismo cabe destacar el desarrollo del trabajo en equipo, como una de las grandes fortalezas que contribuyeron a que a los escritos personales se les hicieran observaciones, sugerencias y que se enriqueciera cada día, logrando avances significativos con espacios de revisión, realimentación y corrección de los textos de los estudiantes en su aprendizaje de la escritura.

Frente a la labor docente se tiene gran avance en reconocer como profesional en educación, la teoría de los procesos de lectoescritura, para comprenderlos, pero lo más importante es cómo darles aplicabilidad a esos saberes. Por ello, se efectuó una mirada crítica y reflexiva frente a las estrategias y didácticas utilizadas en las prácticas pedagógicas de la cotidianidad y dado el caso, dar cambios significativos de estas. Como docente quedé con una gran satisfacción de ser promotora de procesos lectoescriturales, del diseño, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas para la transformación de problemas en situaciones potenciales, logrando adquirir aprendizajes nuevos tanto para los estudiantes como para la profesión docente. Es por ello que se

debe enfatizar que la gran responsabilidad y compromiso de la escuela en impulsar y motivar al estudiante para el desarrollo de sus producciones escritas cotidianamente, reconociendo saberes previos y la aplicabilidad de sus conocimientos. De igual manera, es fundamental resaltar las características del contexto, los intereses del estudiante y sus vivencias, con estrategias didácticas y pedagógicas se contribuye a potenciar las habilidades y formar estudiantes competentes comunicativamente haciendo uso de estos importantes elementos, las cuales son reflejadas en sus escritos de textos narrativos.

4.3 Sistematización de la práctica pedagógica

Dando una mirada reflexiva en torno a la práctica pedagógica desarrollada con la intervención en el aula e implementación de la propuesta pedagógica didáctica, a continuación, se expone las fases:

En la primera fase se llevó a cabo un diagnóstico de área, para verificar la producción de textos de los estudiantes de grado 306 de la sede María Auxiliadora, donde se aplicaron pruebas diagnósticas como: producciones escritas por cada estudiante.

La primera prueba diagnóstica consistió en contar sucesos o anécdotas a un compañero de forma oral, podía ser actividades llevadas a cabo en familia o en el colegio, se realizó lluvia de ideas sobre las anécdotas y se narraron algunas para amenizar la clase y luego de forma individual construían un propio escrito. En una segunda prueba de diagnóstico se desarrolló una escritura individual a partir de una imagen, evidenciándose en la gran mayoría de los estudiantes con los dos escritos, desmotivación al escribir, con algunas apreciaciones “no tengo que escribir” “cuantos renglones tengo que escribir” y en un porcentaje mínimo de los estudiantes mostraban facilidad y agrado por la escritura, de contar con sus palabras sus vivencias, demostrando mayor

grado de concentración y fluidez en sus líneas. Antes de finalizar la clase se compartieron los escritos y se leyeron algunos para mostrar el producto alcanzado.

Para la redacción de los escritos se tuvieron tres rasgos a evaluar: estructura, coherencia y cohesión con los niveles de desempeño de: excelente, bien, regular y deficiente en cada rasgo evaluado.

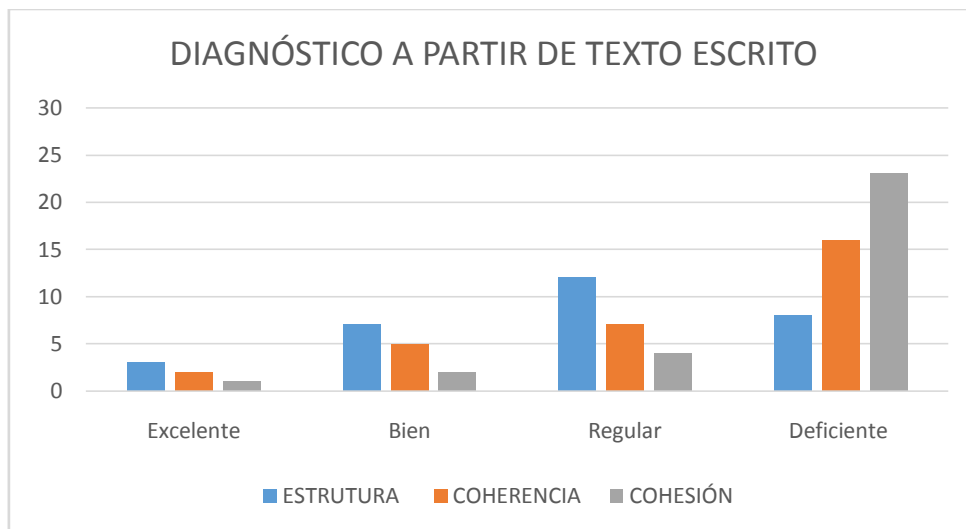


Figura 4. Diagnóstico a partir del texto escrito

Estos escritos de diagnóstico permitieron conocer el nivel de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de grado 306, las fortalezas y los aspectos de mejora. Allí se detectaron falencias como: bajo interés por la escritura, descuidar los elementos necesarios para la cohesión y coherencia en la progresión temática del texto, dificultad al llevar una secuencia lógica- semántica del mensaje que se quiere expresar, el encadenar correctamente los párrafos, el plantear y desarrollar una idea en cada párrafo, la errónea ubicación de los signos de puntuación y la falta de organización de los escritos teniendo en cuenta partes y elementos de la narración, en raras ocasiones los estudiantes acuden a otras fuentes de información para enriquecerlo y pocos revisan el texto antes de entregar la versión final.

4.3.1. Análisis y resultados de la primera y última versión del escrito narrativo - cuento

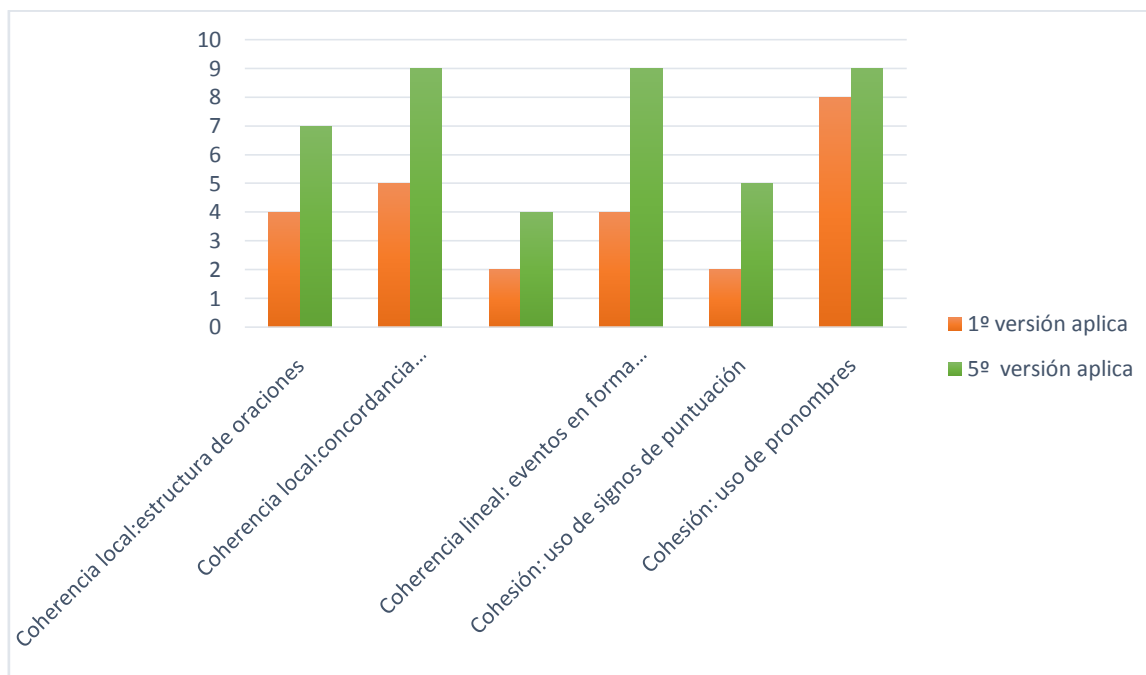


Figura 5. Análisis microestructura.

Teniendo como base los escritos realizados por los estudiantes, referente a la coherencia local en la primera versión del texto presentan poca fluidez y coherencia en las oraciones y de estas para organización en un párrafo, falta utilización de conectores, preposiciones y signos de puntuación en sus escritos. Frente a la 5ª versión, muestran avance significativo en un 70% de las estudiantes con estructura de oraciones y fluidez de sus ideas, mientras que un 30% presenta algunas dificultades en la organización de oraciones para dar organización en un párrafo.

En cuanto a la quinta versión en la coherencia local: de concordancia de sujeto/ predicado en un 90% presenta fortalezas, donde concuerda sujeto y verbo tanto en singular como en plural, lo podemos observar en el siguiente fragmento del estudiante 7:

“Había una vez una princesa que estaba muy dolida porque Andrés su mejor amigo se había ido para otro país, aunque no era lo que él había decidido, era la mejor decisión tomada por sus padres, para un mejor futuro”.

En un 10%, los estudiantes presentan falencias en algunas oraciones entre la concordancia de sujeto tanto en persona frente a masculino y femenino, como se puede observar en un fragmento de un cuento propuesto por la Estudiante 1:

“Erase una vez una mañana muy soleada en el bosque vivía una marranita llamada Laura Andrea y ese día la marranita se iba a casar el esposo ya había llegado a la boda y se llamaba Jorge la marranita”.

En cuanto a la microestructura del texto, en la primera versión, frente a la coherencia lineal con el uso de conectores, preposiciones y vocabulario se evidencia en un 40% de los estudiantes la utilización de estos de forma adecuada en el desarrollo del texto narrativo, haciendo más agradable y entendible el texto y en un 60% utilizan poco los conectores, los estudiantes hacen mayor uso del vocabulario cotidiano de forma parcial para exponer sus ideas en el texto narrativo. A continuación, se retoma la primera versión de la estudiante 4, aunque desarrolla de forma lógica su escrito, falta la utilización de conectores para ser más entendible este.

“Había una vez una señora llamada catalina y tenia una granja y tenia 17 cerditos, que el apetito de los cerditos era insaciable, comian y comian y nada les calmaba el hambre doña Catalina no sabia que hacer todo su dinero lo habia gastado en comida para los cerditos”

Comparado con la quinta versión en la coherencia lineal, en un 90% de los escritos de las estudiantes se halla eventos de forma lógica en todo el inicio, desarrollo y final del escrito, siendo entendible el cuento y reconociendo diferentes sucesos y en un 10% se da parcialmente debido a que se hallaron algunas falencias, en la secuencia de sucesos lógicos en la historia en las partes de la narración. A continuación, se retoma la quinta versión de la estudiante 4, evidenciándose la utilización de conectores, logrando un escrito ameno y entendible.

“Había una vez una señora llamada Catalina quien tenia una granja en la cual cuidaba 17 cerditos cuyo apetito de los cerditos era insaciable, comían y comían y nada les calmaba el hambre doña Catalina no sabia que hacer puesto que todo su dinero lo había gastado en comida para los cerditos”

Con el desarrollo de la primera versión se detectó en los escritos narrativos un 80% con bastantes falencias en la cohesión, utilizando de manera equivocada los signos de puntuación, con ideas muy largas, párrafos poco entendibles. Veamos un fragmento de la Estudiante 8:

“Había una vez una Mamá gata y sus tres hijitos que vivian en una casa de una madan y ella abia contratado a un mayordomo y ese mayordomo odiaba a los gatos y un dia en la leche le echo un tranquilizante para dormir a los gatos y botarlos pero allí había un ratoncito que era amigo de los gaticos hasi que se fue el ratoncito a buscar ayuda, y los ratoncitos encontraron a un gato callejero (...)”.

La composición escrita es larga, pero al no utilizar los signos de puntuación se halla sin sentido, poco entendible para el lector. A partir de allí, se vio la necesidad de reconocer el concepto, uso y como se da la aplicabilidad de los signos de puntuación en diversos textos, lo cual, contribuyo a mejorar en la utilización de estos en sus escritos. Frente a ello, en la quinta versión con un 50% se encuentran estudiantes con buen uso de los signos de puntuación.

Así mismo en un 90% encuentra el uso adecuado de los pronombres personales y en un mínimo de 10% se identifican falencias en algunos apartados de los textos. determinando grandes avances en las producciones.

Al determinar en los textos narrativos de las estudiantes la macroestructura, como la mirada que se hace de forma global, se reconocen las siguientes características:

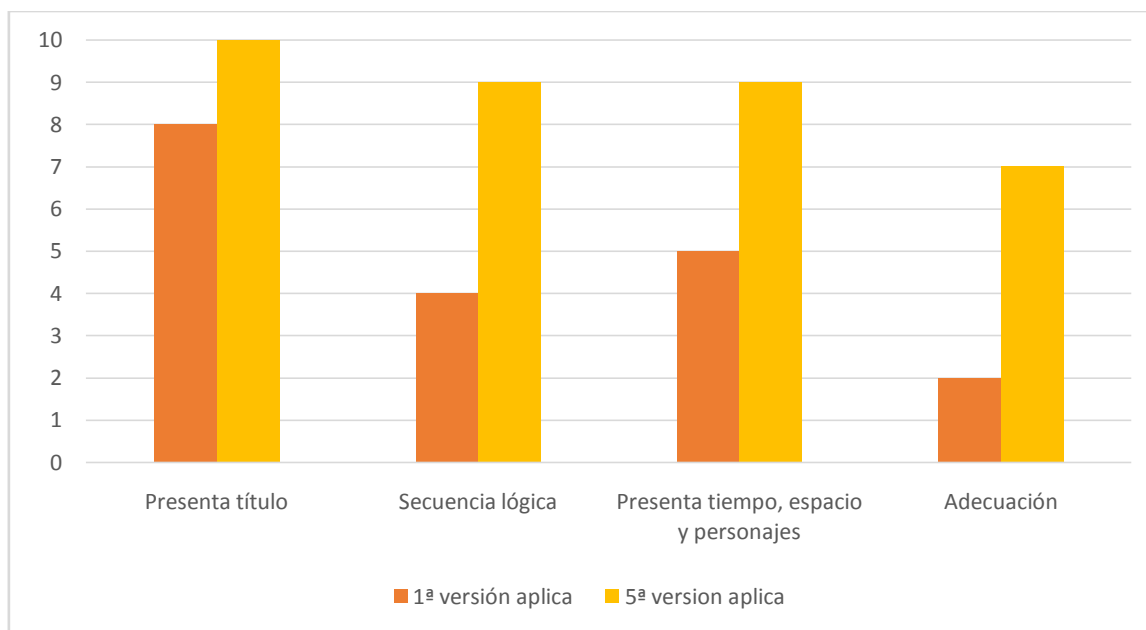


Figura 6. Análisis macroestructura

En cuanto a la macroestructura del cuento, se halla gran diferencia entre la primera versión y la quinta versión, debido a que acrecentó el número de estudiantes en el avance significativo de organización de sus escritos. Al dar espacios para escuchar sus escritos, funciona el diálogo para reconocer errores y aciertos, de tal manera que perfeccionaran sus escritos. En la 1ª versión 8 de 10 estudiantes pusieron un título, pero este presentaba algunas falencias en cuanto a la pertinencia de este frente a la historia, en la secuencia lógica 4 de 10 estudiantes, demuestran pertinencia y coherencia durante la historia, en la ubicación de tiempos, espacios, lugares y personajes, donde 5 de 10 estudiantes lo daban a conocer a través del escrito, pero con las falencias de desorganización en la presentación de estos. Referente a la adecuación del texto, 2 de 10 estudiantes lo evidencian en sus escritos, observándose gran porcentaje con falencias en este aspecto. A continuación, se retoma un texto con bastantes aspectos por mejorar de la estudiante 8.

El osito y sus amigos

“Había un osito que tenía ganas de hacer un club de aventuras, entonces la mamá le dijo llegarías tarde al colegio y el osito dijo -¡ya voy mamá!. Osito te llevo de primer día de colegio. Allí osito hizo muchos amigos, entre ellos su amiga la jirafa, el hipopótamo el perro y el ratón. Osito les dijo que harían un club de aventura y ellos aceptaron.

Entonces a los ocho días planearon un paseo al bosque, caminaron y caminaron y fueron muy hondo del bosque. ¡Dijo osito estamos perdidos! estos estaban sin comer, ni beber, duraron tanto caminando y se encontraron una casita, allí había vasos de leche y torta de mora pero seguían sin encontrar sus papas.

Osito y su club de aventuras se encontraron con una mariposa y osito le preguntó ¿sabes el camino al paraíso? - ¡sí claro lo sé! sabes yo lo llevare, caminaron por un largo tiempo.

Los papas de cada uno los vieron y estaban felices, les contaron sus aventuras y compartieron por siempre en el club de aventuras”

En la 5ª versión del texto narrativo en un 100% los estudiantes le ponen un título adecuado a su escrito que ubica al lector en la narración. A nivel general del cuento en un 90% se encuentra que los escritos tienen una secuencia lógica de una forma óptima para dar a conocer al lector su historia de forma comprensible, y en un 10% la secuencia es parcial, hallándose algunas falencias en el desarrollo lógico del cuento. Referente a la contextualización en un 90% de las estudiantes indica en su primer párrafo, el lugar, el tiempo, los personajes y en un 10% desarrollan sus ideas a través del desarrollo del cuento, con falencias en la contextualización completa de la historia. Referente a la adecuación se encuentran en satisfactorio un 70% en general, de los textos que alcanzan los objetivos propuestos, tienden a ser más largos que los textos de los otros niveles inferiores; es decir, incluyen más información suelen emplear

alrededor de 300 palabras en la narración, utilizan un código típico del lenguaje escrito teniendo en cuenta las recomendaciones y exigencias, no aparecen estructuras típicas o coloquiales del lenguaje oral y el texto es apropiado en cuanto a su tema, situación y vocabulario. Un 30% de las estudiantes se encuentran en nivel medio, a nivel general estos textos tienden a ser más cortos que los textos del nivel superior, por lo tanto, incluyen menos información y suelen emplear alrededor de 200 palabras en la narración, aunque hay bastantes diferencias entre unos y otros, suele variar entre 130 y 150 palabras. Utilizan, generalmente, un código típico del lenguaje escrito, teniendo en cuenta las exigencias. En bastantes casos, los estudiantes en sus producciones se observa influencias del código, es decir, que escriben como hablan, utilizando algunas expresiones típicas de los registros orales y coloquiales. El tema es apropiado en su texto, pero presentan dificultad para el desarrollo de la situación. A continuación, se expone el texto narrativo de la estudiante 8, con grandes avances en procesos de realimentación y progresión de su escritura.

El osito y su club de aventuras

“Había un osito llamado Sebas, era grande, hermoso y glotón. Aquel osito salio una mañana a con su madre, era su ultimo dia de vacaciones y pensaba pasarla fabuloso, ayudo a recoger flores, leña y unas jugosas manzanas para su pastel que quería llevar en su primer dia de colegio. Osito Sebas estaba tan emocionado de ir a clases que se vistió bonito, se hecho perfume y se peinaba de varias formas, tenia en su mente la gran idea de encontrar muchos amigos. Entonces la mamá le dijo: - ¡llegaras tarde al colegio! y el osito dijo -¡ya voy mamá!. -¡ es mi primer dia y debo verme lindo!.

Allí osito hizo muchos amigos, entre ellos la jirafa, el hipopótamo el perro y el ratón. Osito les dijo: -¡tengo ganas de hacer un club de aventuras! y todos aceptaron.

El club de aventureros tenía que hacer salidas, entonces a los ocho días planearon un paseo al bosque, caminaron y caminaron y fueron muy hondo del bosque. ¡Dijo osito estamos perdidos! estos estaban sin comer, ni beber. Duraron mucho caminando y se encontraron una casita, allí había vasos de leche y torta de mora pero seguían sin encontrar sus papas.

Osito y su club de aventuras se encontraron con doña mariposa y osito le pregunto ¿sabes el camino al paraíso? - ¡si claro lo se, yo los llevare!, caminaron por un largo tiempo y encontraron a los papas de cada uno. Cuando los vieron los abrazaron, comieron el pastel de manzanas que era el favorito de osito Sebas y estaban felices, contaron todas sus aventuras, prometieron no hacer salidas sin compañía de los papitos y compartieron por siempre en el club de aventureros”

Con relación a la superestructura del texto es de reconocer los avances a través del proceso lecto escritural y con el desarrollo de sus versiones de los borradores de cuentos, donde se dio información precisa sobre la ortografía, la gramática, el léxico y la importancia de tener originalidad en los textos. Así mismo, el dar espacios para reflexionar o sacarle un espacio a los errores que se cometen durante el proceso de escritura, ayudo a mejorar sus producciones. A continuación, se analiza teniendo en cuenta la quinta versión del texto narrativo.

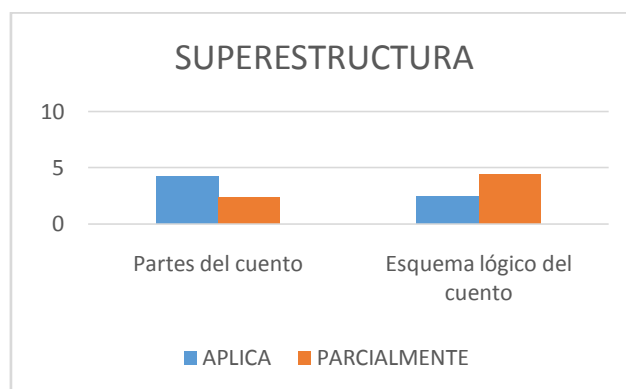


Figura 7. Análisis superestructura

Con la ayuda de un mapa conceptual, inicialmente se realizó para dar estructura del texto narrativo y se dio paso a la escritura individual de este. A continuación, se expone el texto de la estudiante 10, y más adelante se da este mismo escrito en la quinta versión haciendo una muestra comparativa de los avances significativos.

La niña y el vampiro

“Había una vez una noche oscura y tenebrosa y estaba una niña durmiendo y a media noche se despertó la niña porque se asusto con el vampiro y en una noche la niña descubrió al vampiro que la asusta la niña y decidio iniciar una linda amistad (...)”

A partir de los diversos borradores se logra la quinta versión del cuento con grandes avances. En el 60% de los escritos se percibe con claridad el sentido global del texto se percibe un título adecuado a su escrito, tiene mayor organización con las partes de la narración, con situaciones de inicio, nudo y desenlace coherente, una secuencia lógico-temporal de las acciones, presentación de personajes, el texto narrativo tiene una longitud adecuada y usan un registro típico del lenguaje escrito. Además, se evidencia creatividad, imaginación y riqueza del vocabulario que emplearon para la construcción de su producción escrita. En un 30% de los escritos se percibe un sentido global, aunque hay aspectos confusos que dificultan algo la comprensión del texto, en cuanto al desarrollo de las partes del cuento.

Juanita y el Vampiro con pecas

“Había una vez una noche oscura y tenebrosa, Juanita dormía tranquilamente, pero a media noche se despertó asustada, la niña Juanita soñó con un vampiro que la perseguía hasta su cuarto. Cada noche Juanita rezaba a papito Dios para no soñar con ese vampiro. Al pasar varias noches la niña descubrió en el árbol cerca de su ventana a un vampiro, pero este vampiro era tierno tenía pecas y una sonrisa linda y la Juanita decidió iniciar una linda amistad (...)”

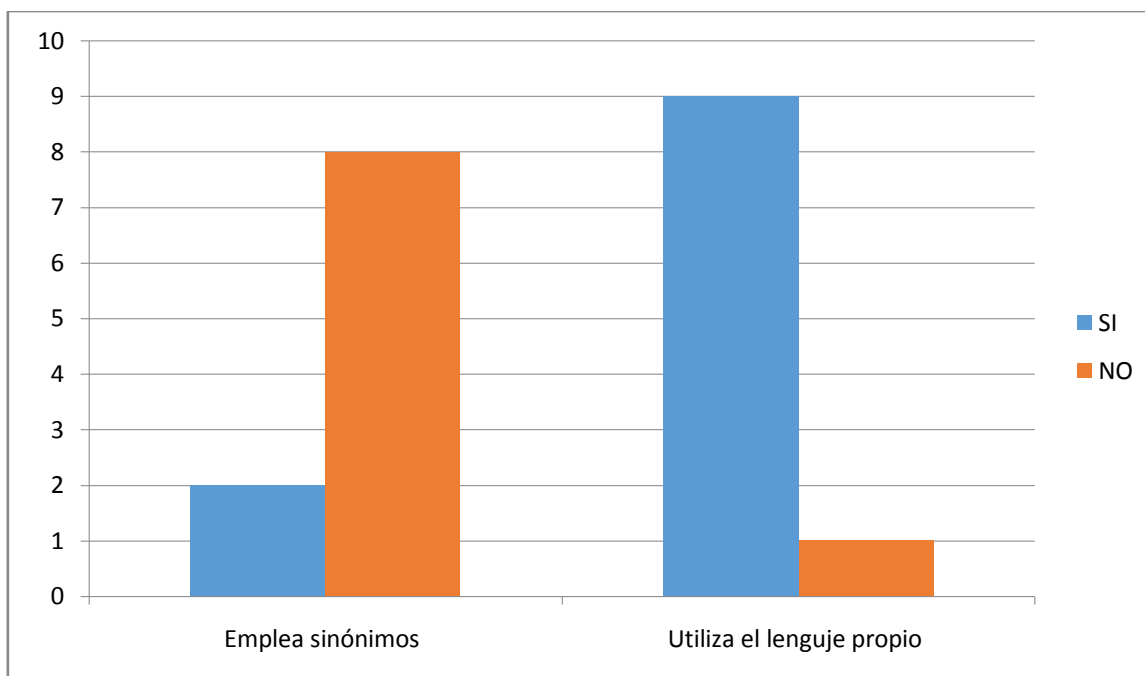


Figura 8. Análisis Léxico

Es de gran importancia resaltar que los estudiantes por ellos mismos realizaron sus escritos, con realimentación de varios actores, entre ellos: compañeros de grado, los padres de familia, la percepción individual y las orientaciones de la docente; logrando el escrito con gran cantidad de vocabulario enriqueciendo el léxico. Se halla como dificultad el uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras en los cuentos. Además, es usual que se presenten algunas variaciones lingüísticas (morfosintácticas y lexicales) que son características de la forma de expresarse algunas personas de la región.

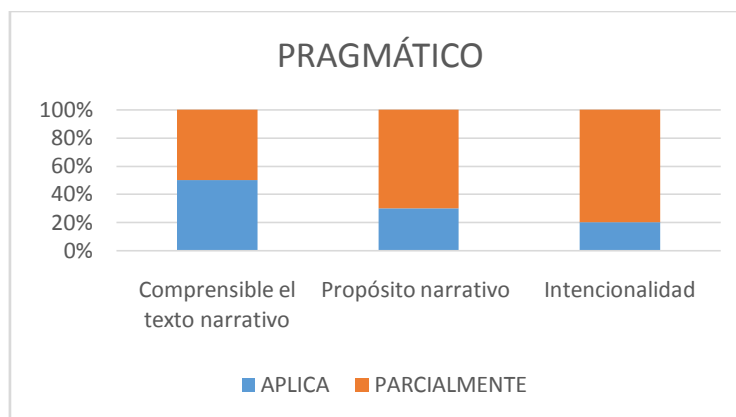


Figura 9. Análisis nivel pragmático

Cada estudiante, al empezar a escribir, da vuelo a su imaginación y entrega en su escrito, vocabulario adquirido, vocabulario de su cotidianidad, con la intención de dar al lector una historia; ello se logró, con la planeación de sus escritos a partir de mapas conceptuales y luego plasmarlo en sus escritos, solo que, en el desarrollo de esas partes, en algunos casos a los estudiantes les falta expresión de ideas completas, realizar la secuencia de sucesos, para ubicar al lector y dar una comprensión mayor en el desarrollo del texto narrativo.

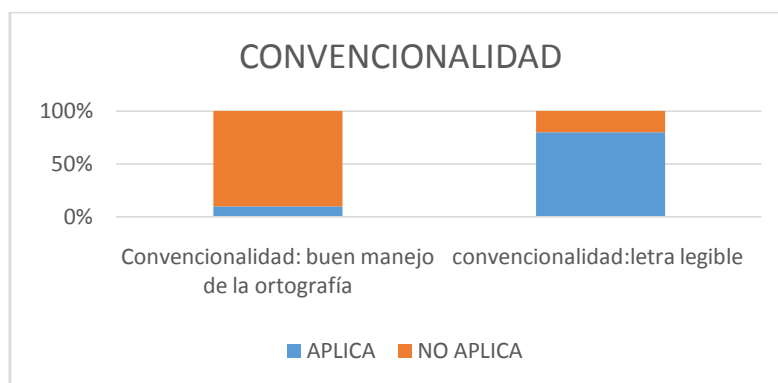


Figura 10. Análisis convencionalidad

Referente a la convención se tiene que un 10% de las estudiantes maneja buen nivel de ortografía evidenciándolo en su escrito, pero tenemos un 90% de las estudiantes que muestran bastantes falencias en el manejo ortográfico de las palabras utilizadas en sus narraciones. La gran mayoría de los estudiantes colocan tildes donde no son o simplemente no las colocan, confunden

las letras d y d, b-v y ñ y ll, no escriben la h o en algunas palabras la incluyen cuando no va, cambian algunas letras o las suprimen y esto dificulta el buen entendimiento del texto. Se puede decir que un 80% presenta una caligrafía entendible y clara en su escrito y en un 20% demuestra poco orden en su letra, haciéndose poco legible y entendible para el lector.

4.4 Evaluación de la propuesta de intervención

En el desarrollo investigativo con la intervención en el aula, se evidenció avances significativos en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de 306, se cumplió con el objetivo de aprendizaje, ya que muchos estudiantes tuvieron un encuentro con la escritura y lograron producir textos narrativos con propiedad, demostrando una claridad en su estructura, con ideas principales y secundarias bien desarrolladas, utilizando los elementos ortográficos y desarrollando una secuencia lógica (ver anexo 3).

Para llevar a cabo la escritura, fundamentalmente se enfocó en los pasos de Cassany (1990) para la producción textual: planeación, redacción, revisión y edición para realizar los escritos. En la fase de planeación los estudiantes realizaron la creación de las ideas por medio de un mapa conceptual y luego lo plasmaron a través de borradores, siendo muy novedoso para ellos y ayudó a sacar temas interesantes, las situaciones en las que se iba a desenvolver los personajes y el entorno adecuado, según el gusto del estudiante. En la fase de revisión, se podría decir que fue la que exigió más tiempo, tiempo para escuchar la escritura, organizar, ordenar, elaborar y seleccionar elementos para la identificación de mejoras. Llegar a la construcción de un texto, se desarrolló con un trabajo arduo tanto en la escritura, como en el pensamiento del estudiante. Frente a la fase de redacción, los estudiantes mejoraron el contenido y lo estructuraron, teniendo en cuenta sugerencias, para dar paso a la corrección de errores con nuevas expresiones o

cambiándolas; lo que querían era que su texto fuera entendible y sobresaliera ante el público que los iba a escuchar. Al finalizar, para demostrar que el trabajo tenía un fin comunicativo, se realizó una especie de exposición para dar a conocer el texto de cada estudiante a sus compañeros de clase y docente, como última fase.

Como fortalezas encontradas se podrían nombrar el mejorar y construir una idea sobre el narrar textos y el cómo narrar a través de la profundización de los elementos, la puesta en escena, creatividad y originalidad en sus escritos. También se observaron aspectos importantes, como incluir la expresión descriptiva, dialógica, con secuencias narrativas y el desarrollo del trabajo en equipo. Pero, así como se reconocen fortalezas, se encuentran aspectos de mejora como: el transcribir cuentos que ya estaban publicados con el fin de ahorrar trabajo, la falta de hábito hacia la escritura, el poco léxico, la falta de uso de conectores y el poco uso de los signos de puntuación en sus escritos.

Se considera que esta investigación aportó elementos que podrían avanzar progresivamente en el pensamiento de los estudiantes, a no solo limitarse a resumir un texto o transcribirlo; sino que con los procesos de lectura y escritura desarrollados en la intervención de aula, se dio espacio para la creación personal de cuentos a nivel oral y escrito, creación grupal de narraciones, lecturas de textos para apropiarlos, criticarlos y a partir de allí proponer posibles soluciones y distintos finales de sus narraciones. En efecto, se fortaleció las competencias básicas y se dio progreso en las habilidades comunicativas, para llegar al punto de que el estudiante interprete, argumente y finalmente proponga sus narraciones, en este caso el cuento como producción escrita desde su propia autoría.

Referente a las secuencias didácticas se tiene como fortaleza, mayor planificación en el proceso de enseñanza de los estudiantes, organización para lograr los objetivos de enseñanza con

los estudiantes, la organización en el desarrollo de la clase, la planeación de la evaluación y la alineación en general con el fin de optimizar habilidades comunicativas. Como aspectos por mejorar, es el repensar los tiempos asignados, debido a que el tiempo que se tenía estipulado no alcanzó, el reconocer procesos flexibles el complejo proceso de lectoescritura requiere de disponibilidad de tiempo y espacios adecuados para ello, teniendo presente que en la puesta en marcha se dieron bastantes cambios, Es así, como en la parte educativa, se generó transformación de la planificación, organización, metodologías, didácticas pedagógicas, procesos evaluativos, con el fin de contribuir en los estudiantes el fortalecimiento de procesos lecto-escriturales y dar aplicabilidad de las competencias comunicativas en la producción individual de un texto narrativo.

4.5 Conclusiones

Luego del desarrollo de esta investigación es posible comprobar las hipótesis en la que se presupuestaba que la producción de textos narrativos, es un elemento imperante hacia el progreso de los estudiantes en las competencias comunicativas. Se pudo decir, que el proceso de lectoescritura, no es nada fácil, es arduo para quienes intervienen en él, es un paso a paso que requiere estrategias para apoyar la escritura de textos. En cada estudiante se evidenció el enriquecimiento a sus escritos, el transformar sus borradores, hacerles modificaciones, demostrando esfuerzo y progreso en la escritura. Por ello, se establece que se dio respuesta positiva y se cumplió con los objetivos de aprendizaje que se querían lograr, hacia el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos de la mayoría de los estudiantes, con procesos significativos en la lecto escritura dando como muestra final su propia creación y producción de un texto narrativo.

Además, es primordial reconocer el aula como un escenario propicio para desarrollar investigaciones en los procesos de enseñanza – aprendizaje, que con el diseño de secuencias didácticas, a partir del diagnóstico, la planeación como mayor organización en la ejecución de las clases, se tiene alineación entre los aprendizajes previos, las estrategias didácticas, la evaluación, los aprendizajes esperados y los objetivos de enseñanza, que al dar aplicabilidad se reconoció más atractiva la clase de lenguaje, contribuyó en el enriquecimiento y adquisición de saberes de los estudiantes para dar aplicabilidad en su cotidianidad, con ambientes propicios para leer y escribir y sobre todo favorecer progresivamente en los niveles de producción escrita de los estudiantes. De esta manera, el docente es un protagonista activo para cuestionar, reflexionar, evaluar y reorientar sus prácticas pedagógicas cotidianas hacia la transformación.

4.6 Recomendaciones

El Ministerio de Educación Nacional, de manera paulatina ha ido generando documentos y estrategias que potencian la búsqueda de las instituciones hacia resultados de calidad, especialmente en los procesos de desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes, es momento que las investigaciones, implementen estas y otras estrategias, den fruto y nutran las propuestas, contextualizándolas a necesidades regionales y características poblacionales. Por ello, se desea que se continúe con estos procesos significativos a nivel institucional en la lecto escritura y lograr fortalecer competencias comunicativas en los distintos niveles educativos.

La gobernación de Cundinamarca cuenta con la oficina de Calidad, a través de la cual, se hace necesario realizar programas que potencien el desarrollo de competencias en Lengua Castellana y la garantía de los Estándares Básicos de Competencias (2006), redundando este, en un esfuerzo conjunto y armónico que potencie el desarrollo del departamento, no solo en el resultado de

pruebas estandarizadas, sino también en la máxima expresión de las capacidades de sus pobladores.

La escuela como escenario principal y actores como los docentes serán quienes contribuyan en el desarrollo comunicativo y de habilidades de los estudiantes, de una forma planificada como se ve en la secuencia didáctica, para el desarrollo de la lectura y la escritura, enfatizar en la motivación de los estudiantes, hasta convertirlo en hábito placentero, contribuirá en fortalecer las competencias comunicativas. Las unidades didácticas pueden ser implementadas en diferentes áreas del conocimiento si se parte de la lectura del contexto y la reflexión del docente de manera ordenada y rigurosa, estas unidades requerirán de la reflexión y actualización permanente del docente, así mismo, de su creatividad y capacidad de interlocución con su grupo de estudiantes, contexto institucional y comunidad educativa.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Justificación de la proyección

La presente investigación ha tenido como base la producción de textos narrativos, convirtiéndose en procesos importantes hacia el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas en la formación del estudiante.

Como se pudo evidenciar en el diagnóstico, una de las principales limitantes frente a la producción escrita de los estudiantes es la desmotivación respecto al desarrollo de la escritura. Por esta razón, fue pertinente diseñar, implementar una secuencia didáctica de intervención en el aula, que permitió configurar las habilidades comunicativas de: leer, escuchar, hablar y escribir, manejar procesos y estrategias del lenguaje y de la comunicación tanto oral como escrita, para ampliar y fortalecer hábitos lectoescriturales en aras de dar interés de los educandos y, por ende, generar la participación activa de ellos en el proceso de creación textual. De esta manera, se pudo resaltar que la producción de textos narrativos es un elemento imperante hacia la construcción de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Además, se debe explorar el aula como un escenario propicio para desarrollar investigaciones en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permite al docente ser un protagonista para cuestionar, reflexionar, evaluar y reorientar sus prácticas pedagógicas cotidianas y estrategias didácticas hacia la transformación del quehacer educativo. De tal manera que se contribuya en formar hábitos lectores en nuestros estudiantes, crear espacios de realimentación en aspectos comunicativos, gramática, ortografía, producción textual, expresión oral, logrando enriquecer y mostrar avances progresivos en la comunicación de los estudiantes. Por ello, se desea planear e implementar estas secuencias didácticas de forma transversal en diversas áreas del conocimiento,

con la participación de diferentes actores que intervienen allí, interrelacionar la comunidad educativa y consolidar espacios propicios para resignificar la cotidianidad de los educandos, siendo el principal reto que se tiene en la educación.

Se desea que el estudiante conocedor de la lengua use ese conocimiento para efectos comunicativos para hacer uso eficaz de ella, pero no solo desde el área de lenguaje, sino como un asunto que le corresponde a todos.

5.2 Plan de acción

Momentos	Proceso	Objetivos	Estrategias	Tareas	Fecha	Responsable
Exploratoria o apertura	Reconocimiento por parte de la comunidad educativa del proyecto: la producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas a la comunidad educativa	Presentar el proyecto al equipo de directivos y docentes.	Exposición por medio de diapositivas del proyecto, al equipo de directivos y docentes de la institución.	Exposición del proyecto	Semana institucional de enero	Docente Daissy Gómez
	Entrega de propuesta pedagógica	Reconocer propuesta pedagógica en el	Exposición de la propuesta pedagógica.	Exposición de la propuesta pedagógica	Semana institucional de enero	Docente Daissy Gómez

	didáctica clima	área de lenguaje.	Realizar ajustes			
	mágico para la		pertinentes de acuerdo a	Organización		
	producción		las sugerencias	institucional		
	textual			para desarrollar		
				la propuesta en		
				los niveles de		
				primaria.		
	Planeación de la	Rediseñar el plan	Organización por	Lectura,	Semana	Docentes y
Desarrollo o	mallla curricular	de estudios en el	colectivos de trabajo para	comprensión y	institucional	directivos
aplicación	en el área de	área de lenguaje	la lectura, comprensión y	apropiación de	de enero	docentes de la
	lenguaje con los	con los niveles	apropiación de los	los Estándares		Institución
	niveles educativos	educativos de	Estándares Básicos de	Básicos de		
	de primaria, en un	primaria, en un	competencias, los	competencias,		
	marco de	marco de	Derechos Básicos de	los Derechos		
	transversalidad	transversalidad	Aprendizaje de acuerdo a	Básicos de		
	teniendo como		los niveles educativos de	Aprendizaje		
	base los		primaria.			
	Estándares		Retomar el plan de	Retomar el plan		

Básicos de competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y el contexto.		estudios institucional y el contexto	de estudios institucional y el contexto		
		Organización institucional para rediseñar formato de plan de estudios con la transversalidad desde el lenguaje.	Retomar el formato de plan de estudios y hacer sugerencias y modificaciones		
		Organización por colectivos de trabajo con un representante por curso de cada uno de los niveles educativos de primaria para la reelaboración de la malla curricular de 1° a 5°	Reelaboración de la malla curricular de 1° a 5°		
Unidades didácticas a partir de secuencias didácticas en el	Diseñar unidades didácticas a partir de secuencias didácticas en el	Por medio de colectivos, elaborar secuencias didácticas en el área de lenguaje, teniendo como	Que es una secuencia didáctica	I periodo académico	Docentes
			Pasos y formato		

área de lenguaje.	área de lenguaje	base los niveles	Elaboración de			
	por niveles	educativos, los estándares	1 unidad			
	educativos,	de competencias y los	didáctica de			
	teniendo en cuenta	derechos básicos de	secuencias			
	la transversalidad	aprendizaje.	didácticas, con			
			base a los			
			niveles			
			educativos, los			
			estándares de			
			competencias y			
			los DBA.			
Ejecución del	Desarrollar el plan	Dar aplicabilidad al plan	Plan de estudios	Periodos	Docentes y	
plan de estudios	de estudios, en las	de estudios, teniendo en	reestructurado	académicos	estudiantes	
en las practicas	practicas	cuenta las metodologías y				
pedagógicas	pedagógicas	estrategias propuestas por				
		el docente en su aula.				
		Reconocer fortalezas y				
		aspectos por mejorar en la				

malla curricular						
Cierre – transferencia de saberes	Evaluación de la aplicabilidad del plan de estudios en las practicas pedagógicas.	Evaluar el desarrollo del plan de estudios.	Reconocer fortalezas y aspectos por mejorar en la malla curricular	Evaluación con los diferentes actores involucrados	Finalizando cada periodo académico	Comunidad educativa
	Realimentación para el plan de estudios.	Realizar modificaciones pertinentes al plan de estudios en el área de lenguaje, según las sugerencias y observaciones de los actores que intervienen en el ámbito educativo.	Evaluar el plan de estudios en el área de lenguaje Recoger observaciones y sugerencias. Realizar modificaciones pertinentes al plan de estudios en el área de lenguaje.	Reconocer las sugerencias y realizar las modificaciones pertinente al plan de estudios en el área de lenguaje,	Finalizando los periodos académicos	Docentes y directivos docentes

5.3 Cronograma

Momentos	Tareas	Fecha
Exploratoria o apertura	Exposición del proyecto	Semana institucional
		9/12 de enero
	Exposición de la propuesta pedagógica	Semana institucional
	Organización institucional para desarrollar la propuesta en los niveles de primaria.	9/12 de enero
Desarrollo o aplicación	Lectura, comprensión y apropiación de los Estándares Básicos de competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje	Semana institucional
		9/12 de enero
	Retomar el plan de estudios institucional y el contexto	15/19 de enero
	Retomar el formato de plan de estudios y hacer sugerencias y modificaciones	
	Rediseñar formato de plan de estudios con la transversalidad desde el lenguaje.	
	Reelaboración de la malla curricular de 1° a 5° con la transversalidad desde el lenguaje.	
	Que es una secuencia didáctica	Semana institucional
	Pasos y formato	9/12 de enero
	Elaboración de 1 unidad didáctica con varias secuencias didácticas, teniendo en cuenta los tres momentos. con base niveles educativos, los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje.	I periodo académico 15 de enero a 9 de marzo

	Puesta en marcha del plan de estudios reestructurado	IV Periodos académicos
Cierre – transferencia de saberes	Evaluación con los diferentes actores involucrados	Finalizando cada periodo académico 5/9 de marzo 7/11 de mayo Agosto Noviembre
	Reconocer las sugerencias y realizar las modificaciones pertinente al plan de estudios en el área de lenguaje,	Finalizando los periodos académicos

Referencias

- Atehortua Noreña, M. C. (2006). *Acercamiento a la competencia argumentativa en los alumnos del CLEY 3-4* de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino.
- Barletta Manjarrés, N. P., Toloza Pimentel, H., del Villar Herrera, L. N., Rodríguez Manzano, A. O., Bovea Villarraga, V. S., & Moreno Castrillón, F. L. (2013). *Teaching and Learning of Reading and Writing: A Conspiracy in the Public Context. Lenguaje*, 41(1), 133-168.
- Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). *The linguistic theory of Noam Chomsky: from beginning to present. Lenguaje*, 42(2), 417-442.
- Cassany, D., (1989). *Describir el escribir*. Argentina: Paidós.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- Chomsky, N. (1999). *Currículo por Competencias*. Colombia. Editorial Textos Universitarios.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. Educación y educadores*, 9(2), 61-76.
- Ferreiro, E. (1999). *La construcción de la escritura en el niño. Lectura y Vida*, 12(3), 5-14.
- Góngora, D. P., Cortés, M. D. C. M., Morón, M. T. P., Martín, C. R. R., & Martínez, F. M. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.
- ICFES (2015) *Resultados pruebas saber 3º, 5º y 9º IED Santa María* Recuperado en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/paginasIntermediasBusquedaAvanzada/seleccionListaSedes.jsp>
- Institución Educativa Departamental Santa María (2016) *Hacia una Pedagogía Humanizante*, documento institucional.

- Jolibert, J. (1995). *Formar niños lectores y productores de textos*. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, (5), 81 – 91
- Lerner, D. (1996). *¿Es posible leer en la escuela? Lectura y vida*, 17(1), 5-24.
- Lomas, C. (1999). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar* (se) Recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Marín, M. (1999). *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Argentina: Aique
- Ministerio de Educación Nacional(2016) *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional(2017) *Índice Sintético de Calidad Educativa Institución Educativa Santa María*, Recuperado de: https://diae.mineduacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/125843000221.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de lengua castellana* Recuperado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ochoa-Angrino, S., Aragón-Espinosa, L., Correa-Restrepo, M., & Mosquera-Roa, S. (2010). *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*. Educación y Educadores, 13(1).
- Riascos, Y. D. S. V. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1).
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Recuperado en: <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

Anexos

ANEXO 1

Padres o Acudientes de Estudiantes

Institución Educativa Desempeñante Santa María - I.E.C.P. Construcción Urbana María Auxiliadora

Municipio: Villa de San Carlos de Urbión

Código DANE: 1286000001

Cuenta Notarial: DANIEL YASMITH GÓMEZ GUZMÁN, C.C.P.C. 26.886.253

Yo, Yasmith Gómez Guzmán madre
Carolina Lina Urea Guzmán

En _____

Mayor de edad, ☒ padre, ☒ padre, ☒ estudiante o ☒ representante legal del estudiante, Carolina Gertrudis Contreras de 8 años de edad, del grado 202, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de mi (nuestro) hijo(a) participe en la Evaluación de Calidad Docente Formativa (ECCDF) que realiza el Ministerio de Educación Nacional.

Antes de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, revisé todas las inquietudes y comprendí en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en la ECCDF no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricé su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la ECCDF y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- Las entidades a cargo de realizar la ECCDF y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del docente.

Entiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado, y de forma consciente y voluntaria

☒ DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ☐ NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde asiste.

Lugar y Fecha: Urbión / 05 / Abril / 2017

Carolina Lina Urea Guzmán
FIRMA MADRE
de 101600394/CONSTRUCCION.

Carolina Gertrudis Contreras
FIRMA PADRE
C.C.P.C. 7314994

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

Permiso y autorización de los padres de familia.

ANEXO 2

Unidad didáctica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1	TIEMPO: 5 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO: II
ESTANDAR Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	FACTOR Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación
EJES TEMÁTICOS	Textos narrativos: (El cuento, La fábula, El



	<p>mito, La leyenda)</p> <p>EL CUENTO (texto narrativo)</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado tercero, a partir de narraciones con sucesos de la cotidianidad y la interpretación del cuento desde una mirada crítica.</p>	
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Narrar eventos y situaciones personales.</p> <p>Identificar las clases de textos narrativos.</p> <p>Definir el cuento como texto narrativo.</p> <p>Identificar los elementos y partes del cuento.</p> <p>Extraer información importante de cada texto narrativo y ser reflexionada desde un pensamiento creativo.</p> <p>Interpretar el mensaje del texto narrativo (cuento).</p> <p>Comprender la importancia del respeto al interlocutor.</p>
<p>EXPLORATORIA O APERTURA</p>	<p>TIEMPO: 1 hora</p>
<p>Trabajo colectivo</p> <ol style="list-style-type: none"> Describe con sus propias palabras y explica un hecho visto u ocurrido a ellos mismos en la cotidianidad. Escribir en un papel y luego compartir el evento con un compañero. narrar lo sucedido, ¿Con quién les paso? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hubiese deseado? Este papel se pega en el cuaderno viajero para que se comparta sus narraciones entre todas las compañeras. Reconocer los saberes previos de forma oral, dando turnos para hablar; acerca de: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué comprenden por narración? 	

- ❖ ¿Cómo hacen para narrar sucesos?
- ❖ ¿Qué tienen en cuenta para hacer una narración?

DESARROLLO O APLICACIÓN

TIEMPO: 2 horas

Trabajo colectivo

1. Con guía del docente y participación activa de los estudiantes, se construirá en el tablero, un diagrama para reconocer, ¿Qué es narración?, las clases de narración, los elementos, las partes y las formas. (Anexo 1)
2. Consultar ¿Qué es el cuento como texto narrativo?
3. Escribir el concepto de cuento en su cuaderno



Trabajo individual


1. Pegar fotocopia del diagrama en el cuaderno.
2. Construir un concepto propio de cuento.
3. A continuación, el docente ejemplifica la lectura en voz alta, donde aplica la entonación, pronunciación de acuerdo con los signos de puntuación, del cuento: La tortuga (Anexo 2).
Hacer inferencias por parte de los estudiantes, sobre el cuento.

Trabajo colectivo

1. Realizar la comprensión e interpretación del cuento, contando con sus propias palabras a otra compañera lo entendido del cuento.
2. Reconocer los elementos, las partes del cuento, comprender la secuencia narrativa del texto escuchado, completando mapa conceptual (Anexo 3) y participación según juego dirigido por la profesora con pimpones.

CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: 2 horas
<p>Trabajo individual</p> <p>A partir de la lectura del cuento: La tortuga. Desarrollar el taller punto 1(Anexo 4).</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Desarrollar el taller punto 2 y 3 (Anexo 4).</p> <p>Nombrar que aprendieron el día de hoy en clase.</p> <p>Nombrar las fortalezas y aspectos por mejorar de la clase.</p> <p>¿Qué me falta por aprender todavía acerca de las narrativas?</p> <p>Refuerzo en casa</p> <p>Terminación del taller en casa punto 4.</p> <p>Traer para la próxima clase libros con cuentos.</p>	
<p>RECURSOS: tablero, marcadores, fotocopia del cuento: La tortuguita, fotocopia del taller, cuento, diccionarios, cuadernos, esferos.</p>	
<p>EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. (Anexo 5)</p>	<p>Participación activa en clase.</p> <p>Desarrollo del proceso durante la clase.</p> <p>Realización de lo planteado en el cuaderno.</p> <p>Finalización y entrega de Taller.</p>




<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2	TIEMPO: 2 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p> 
EJES TEMATICOS	<p>Texto narrativo: EL CUENTO a partir de la lectura silenciosa.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado</p>	

tercero, a partir de la lectura silenciosa de cuentos.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Conocer las características especiales del texto narrativo (cuento).</p> <p>Interpretar el mensaje de los textos narrativos (cuento)</p> <p>Leer un texto con el ritmo adecuado.</p> <p>Desarrollar lectura silenciosa, obteniendo interpretación adecuada de los cuentos.</p>
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 30 minutos
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Recordar lo visto en clase pasada, la narración, los elementos, las partes y las formas.</p> <p>Se solicita a cada estudiante dar el nombre de un título de cuento que conozca o que haya leído.</p> <p>A partir de la siguiente dinámica.</p> <p>Da tres palmas, otra vez, da tres palmas, di nombres de...cuentos...</p> <p>De esta manera se hará llamativo, se fortalece la atención y se reconocerán títulos de cuentos.</p>	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: 1 hora
<p>Trabajo colectivo</p> <p>El docente, teniendo en cuenta la lectura previa de las recomendaciones para la lectura silenciosa, las dará a conocer a los estudiantes de forma oral.</p> <p>Estrategias para la lectura silenciosa (Anexo 6)</p> <p>Trabajo individual</p> <p>La docente explica la actividad a seguir.</p> <p>Para leer se requiere de un lugar confortable y con control del ruido, para ello se elegirá la biblioteca y las zonas verdes del colegio.</p> <p>Cada estudiante lee su libro traído de la casa o se le entregará libros de cuentos cortos, para</p>	

realizar lectura silenciosa de estos, con tiempo determinado de 15 minutos.	
CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: 30 minutos
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Nombrar las fortalezas y aspectos por mejorar de la clase.</p> <p>Comentamos las fortalezas y dificultades de leer en forma silenciosa.</p> <p>Refuerzo en casa</p> <p>Para leer se requiere de un lugar confortable y con control del ruido, para ello elige un lugar apropiado en casa.</p> <p>Elige un libro de cuentos y realiza la lectura de uno de ellos de forma silenciosa.</p>	
RECURSOS: libros de cuentos.	
EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	<p>Lectura silenciosa.</p> <p>Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase.</p> <p>Realizar el refuerzo en casa.</p>




<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3	TIEMPO: 2 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADÉMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p> 
EJES TEMÁTICOS	<p>Texto narrativo: EL CUENTO a partir de la lectura en voz alta.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado tercero, a partir de la lectura en voz alta de cuentos.</p>	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Conocer las características especiales del texto narrativo (cuento).</p> <p>Interpretar el mensaje de los textos narrativos (cuento)</p> <p>Leer un texto con la entonación y el ritmo adecuado.</p>
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 30 minutos
<p>Trabajo colectivo</p> <p>En forma oral cada estudiante da a conocer el título del cuento leído en forma silenciosa en la casa. Se hacen preguntas esporádicas a otros compañeros de que creen que se trata el cuento, según el título.</p> <p>Comentamos las fortalezas y dificultades de leer en forma silenciosa.</p>	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: 1 hora
<p>Trabajo individual</p> <p>El docente teniendo en cuenta la lectura previa de las Estrategias para la lectura en voz alta, de forma oral se las dará a conocer a los estudiantes. (Anexo 7)</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Salida a la zona verde, se desarrolla lectura en voz alta de cuentos con tiempo determinado de 20 minutos en binas, luego cambian con otra compañera para hacer lectura de 20 minutos más.</p> <p>Si terminan la lectura del cuento, realizan preguntas del ¿Por qué pasa ese suceso? ¿Qué cambio le harían al cuento? ¿Qué pasaría si...? ¿Qué pasaría si cambiamos el lugar, donde sucedieron los hechos?</p>	
CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: 30 minutos
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Nombrar las fortalezas y aspectos de la lectura en voz alta.</p>	




<p>¿Es más fácil leer en voz alta o en silencio?</p> <p>¿Cuál es la diferencia?</p> <p>¿Para qué y cuando leo en voz alta y en silencio?</p> <p>Refuerzo en casa</p> <p>Traer los elementos necesarios para la obra de teatro.</p>	
<p>RECURSOS: libros de cuentos, cuaderno, esferos.</p>	
<p>EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. (Anexo 8)</p>	<p>Lectura en voz alta</p> <p>Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase.</p>

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 4	TIEMPO: 3 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADEMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p> 
EJES TEMATICOS	Comprensión de Textos narrativos (cuentos)
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado 306, a partir de la interpretación de textos, análisis y proposición de texto narrativo.</p>	



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Extraer información importante de cada cuento.</p> <p>Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos.</p> <p>Comprender la importancia del respeto al interlocutor.</p> <p>Producir textualmente un cuento teniendo en cuenta las partes y elementos de forma coherente.</p>
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 50 minutos
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Observar el video, escuchar y comprender de cada cuento: Los elementos, la secuencia de hechos encontrados, las partes de la narración, participación oral. (Anexo 9).</p>	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: 2 horas
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Para ello el docente orienta que los estudiantes expresen lo comprendido, inferir los sentimientos e ideas del cuento, reconocer los aspectos formales de la historia: personajes, lugares, hechos y acciones principales del texto, Secuencia de hechos, reconocimiento de partes del cuento.</p> <p>Elegir cada cuento visto anteriormente y realizar preguntas orientadas por la docente para contestar en binas (Anexo 10)</p> <p>Elegir un cuento y elaborar un diagrama, en colectivo. (Anexo 11). Realizarlo en el cuaderno.</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Ver el siguiente video y a partir de este realizar un esquema, se entrega fotocopia del cuento</p>	


<p>Choco encuentra una mamá. (Anexo 12)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=R_Eg3FN_75o</p>	
<p>CIERRE –Transferencia de saberes</p>	<p>TIEMPO: 10 minutos</p>
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Nombrar fortalezas y aspectos por mejorar de la clase.</p> <p>Reconocer las fortalezas y aspectos por mejorar de los esquemas.</p> <p>Refuerzo en casa:</p> <p>Revisión del esquema individual, trabajo en clase y compartir con sus padres.</p> <p>De acuerdo al video del cuento choco encuentra una mamá, elaborar el esquema en su cuaderno.</p>	
<p>RECURSOS: Computador, video beam, parlantes, hojas, lápiz/esfero.</p>	
<p>EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación durante el desarrollo de la clase.</p>	<p>Participación activa en clase.</p> <p>Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase.</p> <p>Elaboración de esquema en colectivo</p> <p>Elaboración del esquema individual</p> <p>Socialización con sus compañeras</p> <p>Elaboración del esquema, según el cuento de choco encuentra una mamá.</p>





<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 5	TIEMPO: 6 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADEMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>  <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>
EJES TEMATICOS	<p>Inventando textos narrativos.</p> <p>Construcción colectiva de la rúbrica de evaluación de mi texto narrativo.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado tercero, a partir de la producción del cuento como texto narrativo.</p>	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Fortalecer habilidades en la escritura de cuentos</p>

	Producir un texto narrativo (cuento) con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 2 horas
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Reconocer el tema, los elementos del texto narrativo (cuento choco encuentra una mamá), la secuencia narrativa teniendo en cuenta las partes, dentro de su esquema.</p> <p>Se da a conocer a los estudiantes las indicaciones pertinentes en la rúbrica (anexo 13), para la creación de la producción escrita de un cuento.</p> <p>Sugerencias y reformas a la rúbrica evaluativa de mi cuento</p> <p>Reconocer las sugerencias para la rúbrica.</p>	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: 2 horas
<p>Por parte del docente hacer lectura previa de las estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos (2010). Y darlas a conocer a las estudiantes, las orientaciones necesarias, durante el proceso escritural. (Anexo 14),</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Entrega de la rúbrica a tener en cuenta en la elaboración de su texto narrativo (cuento).</p> <p>Aclaración de dudas e inquietudes.</p> <p>Tener en cuenta las orientaciones durante el proceso escritural.</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos (2010).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiempo para leer 2. Tiempo para planear 3. Tiempo para escribir 	

<p>4. Tiempo para revisar</p> <p>5. Tiempo para corregir - reescribir (1)</p> <p>6. Tiempo para compartir</p> <p>7. Tiempo para volver a escribir - reescribir (2)</p> <p>1° revisión: estructura del texto</p> <p>2° revisión: coherente y con cohesión.</p> <p>complementación de los párrafos</p> <p>3° revisión: gramática, los signos de puntuación, ortografía.</p>		
<p>CIERRE –Transferencia de saberes</p>		
		<p>TIEMPO: 2 horas</p>
<p>Trabajo individual</p> <p>Entrega de hojas para la elaboración del texto narrativo (cuento).</p> <p>Producción escrita</p>		
<p>RECURSOS: hojas, lápiz/esfero.</p>		
<p>EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p>		<p>Participación activa en clase.</p> <p>Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase.</p> <p>Creación propia del cuento.</p>
		


<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 6	TIEMPO: 7 HORAS
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADEMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Idéntico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>  <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>
EJES TEMATICOS	<p>Proceso de lectoescritura del texto narrativo: mi cuento</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer habilidades comunicativas en las estudiantes de grado tercero, a partir de la producción del cuento como texto narrativo.</p>	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>Fortalecer habilidades en la escritura de cuentos</p> <p>Producir un texto narrativo (cuento) con</p>

	una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 1 hora
<p>Trabajo colectivo</p> <p>Se organizan los estudiantes en binas y se hace lectura del cuento, para recibir de su compañero sugerencias y observaciones</p> <p>Cada semana tenemos espacios para la construcción del texto narrativo, pasando por una serie de procesos como revisiones, lectura en binas, lectura a nivel individual, lectura en acompañamiento de mis padres, lectura en voz alta hacia mis compañeros del aula, lectura individual en acompañamiento de la docente; de tal manera que se recojan observaciones y sugerencias del escrito y se consolide un texto narrativo.</p>	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: 2 horas
Proceso de lectoescritura	
CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: 3 horas
<p>Trabajo individual</p> <p>Producción escrita</p> <p>Realimentación</p> <p>Evaluar sobre la rúbrica</p> <p>Entrega final de la producción textual del cuento.</p> <p>Organización de un álbum, con las propias creaciones.</p>	
	
RECURSOS: hojas, lápiz/esfero.	
EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	<p>Participación activa en clase.</p> <p>Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase.</p> <p>Creación propia del cuento.</p>

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 7	TIEMPO: periodo académico
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADEMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>  <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>
EJES TEMATICOS	Coleccionando mis creaciones.
OBJETIVO GENERAL: coleccionar las creaciones de las estudiantes y darlas a conocer.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Promocionar los aprendizajes de las producciones textuales a través de la colección de los trabajos a partir de un portafolio.
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 30 minutos
Trabajo colectivo	

Compartir sus trabajos con los compañeros de aula.	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: periodo académico
Trabajo individual Entrega de evidencias de: Portafolio con la secuencia didáctica terminada. Cuaderno viajero	
CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: periodo académico
Trabajo individual Reconocer las fortalezas y aspectos por mejorar de portafolio con la secuencia didáctica Y del cuaderno viajero.	
RECURSOS: hojas, lápiz/esfero.	
EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	Participación activa en clase. Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase y entregar evidencias para alimentar el blog educativo 306 Entrega final para subir al blog con Mis creaciones: Maxilibro con la creación propia del cuento.



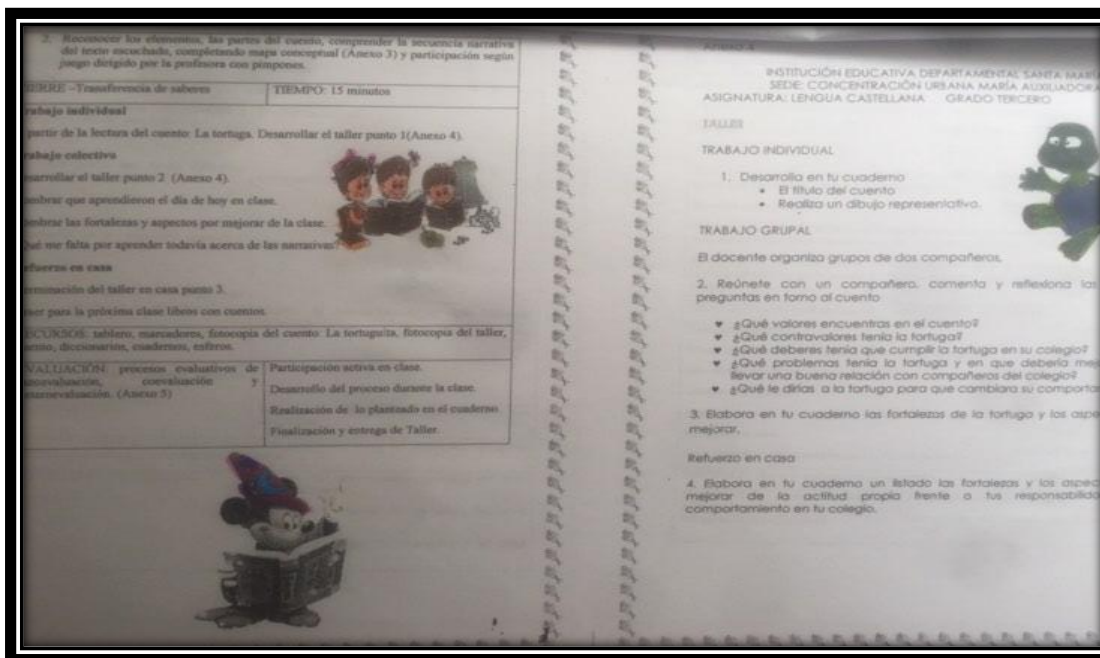
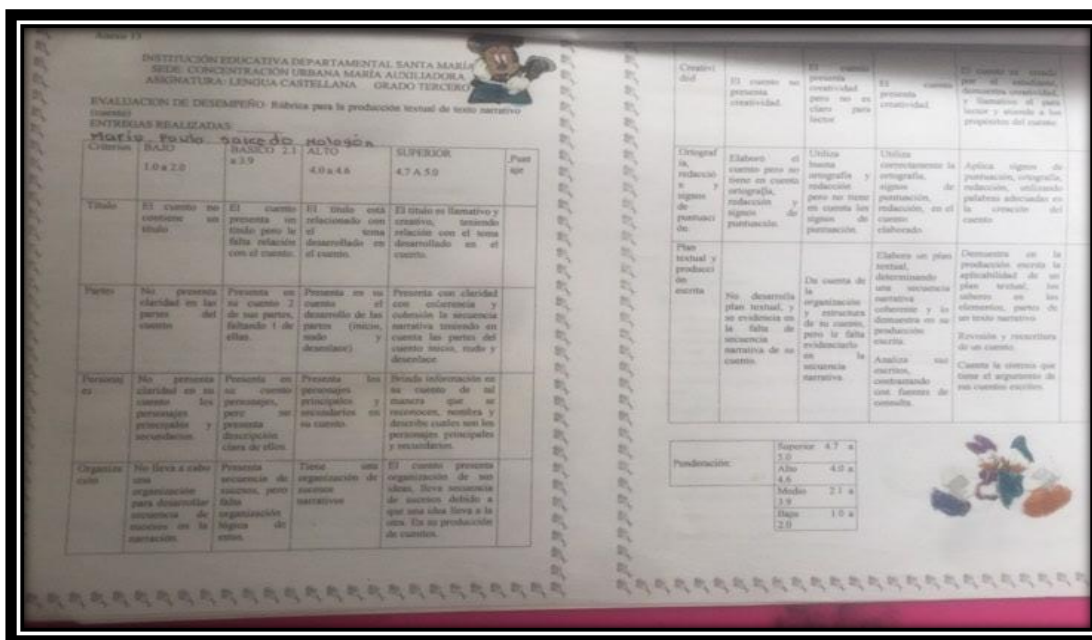
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA MARÍA</p> <p>SEDE: CONCENTRACIÓN URBANA MARÍA AUXILIADORA</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA N° 8	TIEMPO: periodo académico
GRADO: TERCERO	PERIODO ACADEMICO: II
<p>ESTANDAR</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>FACTOR</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>  <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>
EJES TEMATICOS	Mis creaciones recopiladas y socializadas.
OBJETIVO GENERAL: coleccionar las creaciones de las estudiantes y darlas a conocer.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Promocionar los aprendizajes de las producciones textuales a través de la colección de los trabajos a partir de un portafolio.
EXPLORATORIA O APERTURA	TIEMPO: 30 minutos
Trabajo colectivo	

Compartir sus trabajos con los compañeros de aula.	
DESARROLLO O APLICACIÓN	TIEMPO: periodo académico
Trabajo individual Entrega de evidencias del maxilibro	
CIERRE –Transferencia de saberes	TIEMPO: periodo académico
Trabajo individual Maxilibro con la versión final del cuento de cada estudiante.	
RECURSOS: hojas, lápiz/esfero.	
EVALUACIÓN: procesos evaluativos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	Participación activa en clase. Desarrollar con gusto e interés lo realizado en clase y entregar evidencias en su maxilibro. Entrega final del Maxilibro con la creación propia del cuento.



ANEXO 3

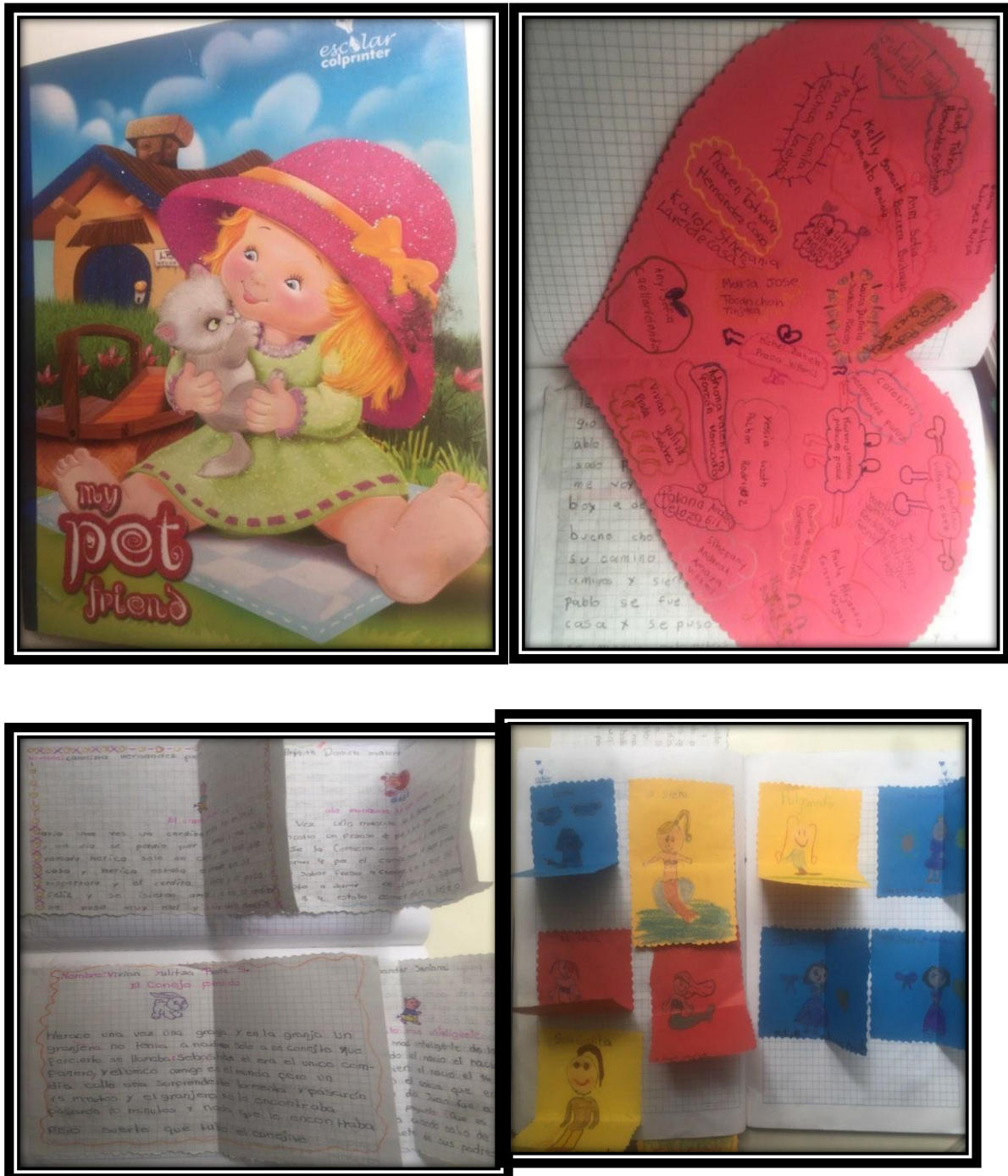
Portafolio de secuencia didáctica



Cada estudiante presentaba su portafolio con las secuencias didácticas llevadas a cabo, durante el periodo académico.

ANEXO 4

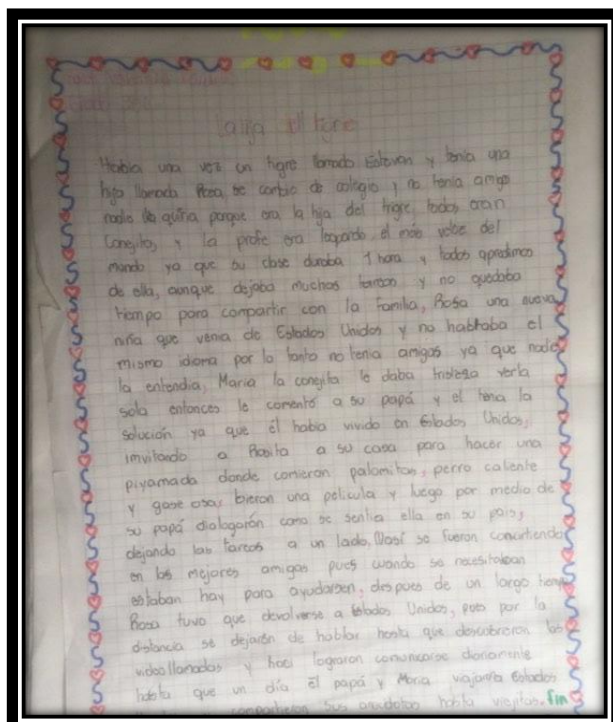
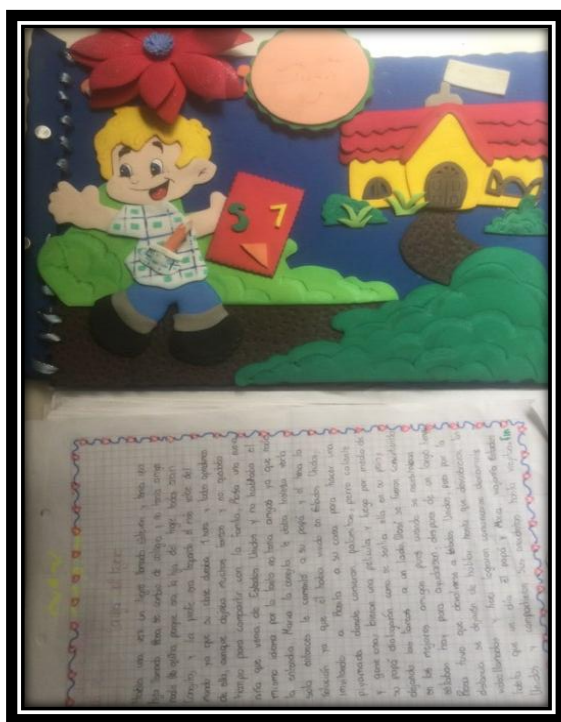
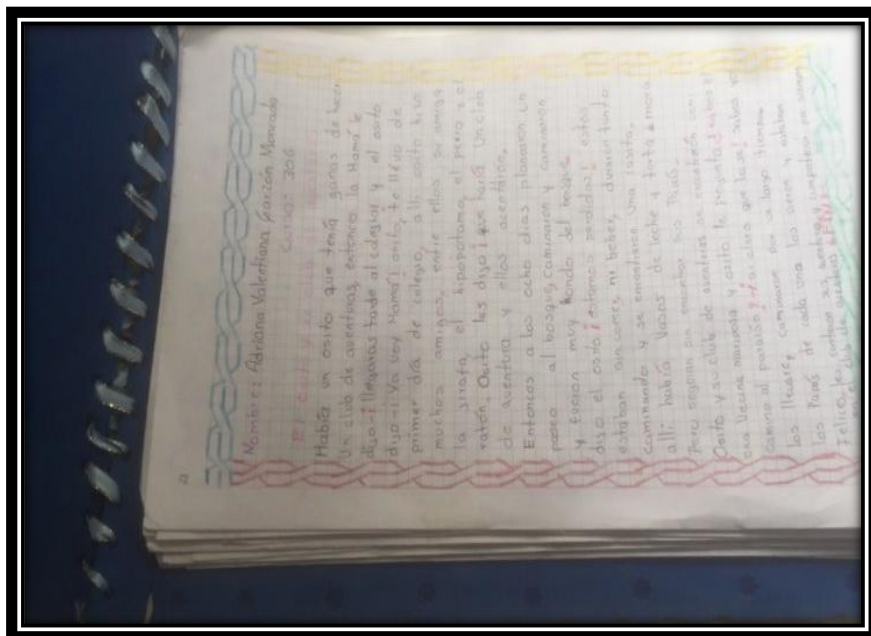
Cuaderno viajero



Cada estudiante en orden de lista, llevaba el cuaderno viajero a su casa, escribía un suceso que quisieran compartir con sus compañeros, y así mismo podía leer lo escrito por otros.

ANEXO 5

Mi Maxilibro.



En el Maxilibro se encuentra la recopilación de los cuentos escritos por los estudiantes.